

radiocorriere



Il pianista Carlo Vidusso interpreta alcuni "Studi trascendentali", di Liszt nella trasmissione di giovedì sera (ore 20,30 - Rete Azzurra) per il ciclo "Il virtuosismo strumentale".



Nel "Gran Premio" di radioinvito 1951

**puntate sul
cavallo migliore**

In caso di sorteggio favorevole, il Vostro premio sarà maggiore se, oltre ad avere risposto al questionario, avrete utilizzato il modulo cilestrino sbarrato in rosso per fare abbonare alla radio un vostro amico.

50 PREMI DA LIRE 50.000

100 PREMI DA LIRE 250.000

4 PREMI DA UN MILIONE

Se non avete ricevuto il questionario richiedetelo scrivendo a

radioinvito 1951
via Arsenale 21, Torino

Il **radiocorriere** e la Radio annunceranno di volta in volta i nomi dei vincitori.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA			TERZO PROGRAMMA		
Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1
Bologna II	1484	202,2	Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	290,1
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Catania II	1484	202,2	Bari I	1115	269,1	Palermo	566	530,0
Firenze I	656	457,3	Bologna I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1
Genova I	1331	225,4	Bolzano II	1484	202,2	Roma I	845	355,0
Messina	1331	225,4	Bressanone	1578	190,1	Salerno	1578	190,1
Milano I	899	333,7	Catania I	1367	219,5	S. Remo	1034	290,1
Napoli I	656	457,3	Catanzaro	1578	190,1	Savona	1578	190,1
Pescara	1331	225,4	Cosenza	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Roma II	1331	225,4	Firenze II (diurna)	1484	202,2	Trento	1578	190,1
Torino I	656	457,3	Firenze II (serale)	1448	207,2	Udine	1484	202,2
Venezia I	1331	225,4	Foggia	1578	190,1	Venezia II	1034	290,1
Verona	1484	202,2	Genova II (diurna)	1484	202,2	Vicenza	1578	190,1
			Genova II (serale)	1448	207,2			
			La Spezia	1484	202,1			

AUTONOME		ONDE CORTE					
		Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
Cagliari	1061	282,8	6,01	49,92	11,90	25,20	17,77
Trieste	1142	262,7	9,63	31,15	15,12	19,84	16,85
			11,81	25,40	15,31	19,59	21,56

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA			Strasbourg I	258,6	1160	INGHILTERRA		
Algeri	306,1	980	Lille I	234,9	1277	Programma Leggero		
ANDORRA			JV Gruppo sincronizz.	213	1403	Droitwich	1500	200
Andorra	364	824	GERMANIA			Stazioni sincronizzate	247,1	1214
AUSTRIA			Monaco di Baviera	311,8	962	Terzo Programma		
Vienna	513,7	584	Amburgo e Colonia	308,9	971	Droitwich	463,7	647
Salzburg	240	1250	Trasmettitore del Reno	295,2	1016	Stazioni sincronizzate	194	1546
Linz	215,2	1294	Francoforte	208,4	1439			
			"	48,9	6190			
BELGIO			MONACO			Progr. onde corte		
Bruxelles I (Francese)	483,9	620	Montecarlo	204,6	1466	ore 5,00 - 8,15	49,10	31,32
Bruxelles II (Fiamminga)	324	926	UNGHERIA			" 12,00 - 16,15	16,93	
CECOSLOVACCHIA			Radio Kossuth	556,5	539	" 12,00 - 17,15	19,82	
Praga	470,2	638	Radio Petöfi	252,7	1187	" 17,00 - 18,15	25,38	
Gruppo sincronizzato	243,5	1232	POLONIA			" 18,15 - 19,15	31,55	
FRANCIA			Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227	" 19,15 - 22,00	48,78	
Programma nazione			Gruppo sincronizzato	367	818	" 23,00 - 23,45	49,10	
Paris I	347,6	863	SVIZZERA			RADIO VATICANA		
Bordeaux	249	1205	Beromünster	567,1	529	Orari dei programmi in lingua italiana		
Marsiglia II	218	1376	Monteceneri	538,6	557	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;		
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241	Sottens	392,6	764	31,10; 50,26.		
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349	INGHILTERRA			Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
III Gruppo sincronizz.	201	1493	Programma nazionale			50,26; 196; 202.		
Programma Parigino			North	433,5	692	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i		
Lyon	498,4	602	Scotland	370,8	809	malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
Paris III	445,1	674	Welsh	340,5	881	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di		
Marsailles I	445,1	674	London	330,4	908	Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
Limoges	422,5	710	West	285	1052	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Rennes	379,4	791	Midland	275,2	1088	41,21; 50,26; 196; 202.		
Nancy	358,9	836	North Ireland	260,6	1151			
Toulouse	317,8	944						

AGENDA 1951

Magnifico, denso volumetto enciclopedico, tratta migliaia di argomenti di vitale utilità pratica per le famiglie. Medicina, Igiene, Alimentazione, Cure originali di Bellezza, Puericoltura, Ricettario domestico, Cognizioni utili, Scienza varia, Segreti per la casa, ecc. Prezzo L. 300 ma ne vale almeno mille per la fenomenale utilità e ricchezza del contenuto. Inoltre ogni copia contiene un **BUONO** per ricevere in omaggio il famoso Bracciale del Sgarabeo Sacro, il ricercatissimo talismano orientale, che vi porterà fortuna. Vedere **BUONO** qui sotto.

A Torino potete ritirare di persona le copie, versando le L. 50 alla nostra Profumeria di Via Arona, scovada, 1 (angolo via Roma).

UNA COPIA dell'Agenda Enciclopedica 1951 sarà spedita gratuita per posta a chi ci ritornerà questo **BUONO** assieme a L. 50 per spese, versandole sul c/c post. 2-10070 o per lettera.

Indirizzare tutte le richieste a:
LABORAT. SCIENZA DEL POPOLO
Corso Francia, 316 TORINO



1 solo prodotto

CHINA +
URTICA +
BETULLA =

FRIXOGEN

la più moderna e perfezionata
lozione per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPIGIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

FUSTINI 7 LITRI

VINI PREGIATI

Fustini con rubinetto kg. 7 (netto)

Marsala stravecchio L. 2300
Vermouth dorato superiore " 2400
Marsala rosso " 2500
Crem Marsala all'uovo " 2600
Crem Marsala mandorla " 2700
Crem Marsala al caffè " 2800

VINI DA PASTO 14 gr. bianco o marsalato
FUSTI NORMALI KG. 50 (netti) L. 5500

Omaggio utili graditi oggetti ristoranti con ogni acquisto 3 Fustini o Fusti anche per posta terzi

P. AMODEO & C.
MARSALA

SPEDIZIONE PAGHO POSTALE (FUSTINI) FERRERIA (FUSTI)

Assegnati a trasporto GRATUITO. Pagamento contro assegno

Con il «Nabucco» si inaugurano le celebrazioni verdiane della RAI

MARTEDÌ, ORE 20,40 - RETE AZZURRA

Martedì con la trasmissione dalla Rete Azzurra del «Nabucco» e della conversazione di Carlo Gatti «Nabucco somma di casi fortunati» avrà inizio l'imponente ciclo che la RAI ha predisposto per celebrare il cinquantenario della morte del Maestro.

Ventiquattro sono le opere verdiane che la RAI metterà in onda dai propri auditori, alcune delle quali oggi completamente sconosciute e che hanno richiesto lunghe e difficili ricerche per rintracciarne la partitura manoscritta: tre sono i cicli di conversazioni che si svolgeranno parallelamente al cartellone operistico e che saranno dedicati a illustrare sotto diversi punti di vista la vita e l'opera di Giuseppe Verdi: numerosi infine i collegamenti previsti con l'esterno per la trasmissione di manifestazioni verdiane di eccezionale importanza.

Un complesso di celebrazioni pertanto che, pure esulando da una troppo facile — e forse inopportuna — legge cronologica e biografica, varrà a presentare l'opera verdiana in quella unità concreta che scaturisce dall'autentica disamina critica e dalla completezza della visione storica.

Nabucco è fra i non pochi pregevoli melodrammi di Verdi, in cui le persone, mosse da etiche, sociali, politiche passioni, primeggiano su quelle «innamorate»; primeggiano, sia per la preponderante partecipazione alle vicende, sia per la migliore concretezza artistica. In tali opere, si pensi alle persone di Macbeth, dell'Inquisitore, di Filippo, di Bocca-negra, i casi degli infelici amanti derivano, sì, dall'ambiente musicale un che di amaro e di triste, ma, restano scenicamente laterali, e in realtà meno incitano la fantasia del musicista a forti espressioni. In ciò si scorge uno dei caratteri della natura e dell'orientamento del giovane melodrammaturgo, al quale, più tardi, l'osservazione psicologica dell'amore «offrì veementi stimoli alla creazione. Ma non è la specie della passione che importa, bensì la sua drammatica liricità.

Distinguendo uno da un altro personaggio di quest'opera, la terza, che, rappresentativa della qualità del ventinovenne artista, è immersa in una musicale atmosfera tetra, opprimente, terrificante, l'attenzione si volge a Zaccaria, specialmente nell'episodio della preghiera, che è nella seconda parte. Egli emerge, contrapposto ad Abigaille, la cui squillante enfasi, «Salgo già del trono aurato», pare rinvigorisca la prepotente gioia belcantistica della rossiniana Semiramide. Contrapposto poi al Coro e al Sacerdote di Belo, il Gran Pontefice degli Ebrei è presentato da un preludio temperante ansia repressa e severità. All'austero recitativo segue l'Andante, il cui inizio con un accento liturgico invita alla meditazione, mentre la frase «E di canti a te sacrali», espandendosi accaldata, fa quasi obliare l'usata stesura melodiosa, e assume la proprietà d'una laude libera, castigata, e fervida. Con pochi tratti il personaggio è determinato.

Un altro e più diffuso episodio notevole è nella stessa Parte l'arrivo di Nabucco. Il tumulto corale e solistico, l'agitazione orchestrale, gli scatti d'orgoglio e di scherno, la quadruplici eco strumentale dell'urlo follemente minaccioso, si saldano nella stessa irruenza dell'impeto creativo. E nel duetto di Nabucco con Zaccaria, la lirica verità della decisione di Fenena: «Ebra con lei morirò», vale quanto il cromatismo che, degradando dal forte al piano, imita l'immagine del «fulmine che scoppia sul capo del re».

Una sola pagina, fra le tante che intonarono un lamento per un bene lontano e perduto (qui, la terra natia), mi pare altamente poetica quanto quella che comincia «Va, pensiero», ed è il mottetto *Super flumina Babylonis* di Orlando di Lasso. Escludo, s'intende, qualsiasi comparazione del contenuto, e mi riferisco so-

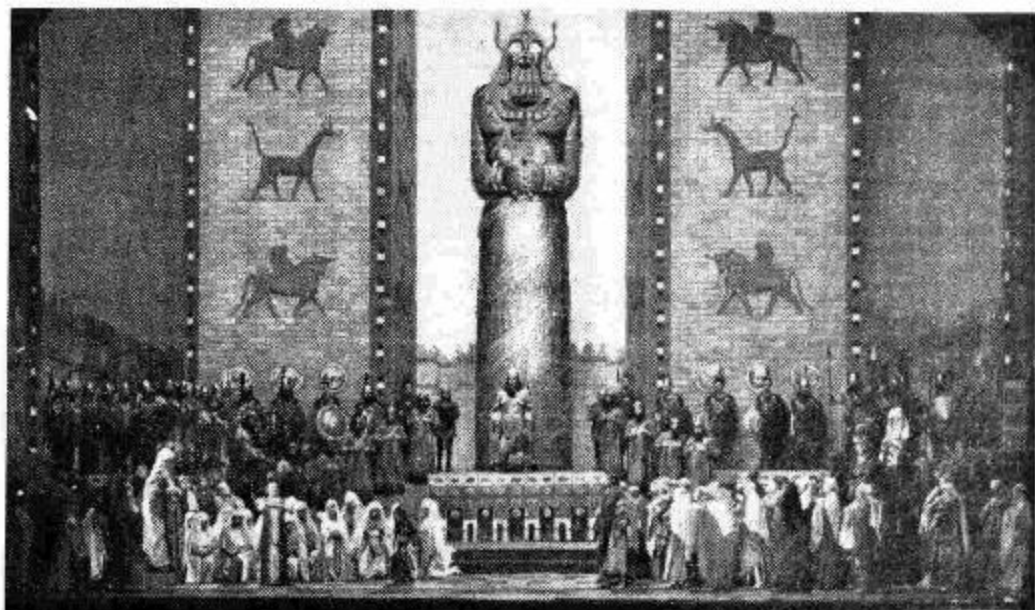
lamente alla rappresentazione d'uno stato d'animo, che diremo di nostalgia, di rimpianto, di soave e triste rimembranza. Esso si risolve nei due artisti in due accenti comuni nell'umanità, quanto distinti nella lirica e nella forma, e ciascuno in sé potentissimo. La loro radice è affine, lo sviluppo conduce a una conclusione antitetica. Nel mottetto cinquecentesco la tristezza permane, senza speranza. Nel melodramma dell'Ottocento l'ambascia è superata

sociale e artistico insieme. Ma, a parte l'occasione, e l'utilità, in quanto promosse lo sfogo della passione e l'incitamento a operare, resta perenne la sublimità del canto, riflesso e trascendenza di umano palpito.

Come è della forte poesia, noi sentiamo viva e puramente lirica quella pagina uscita dal grembo del terreno dolore e religiosamente ascesa nell'arte che tutto placa. E della sua possanza e della nostra disposizione (dico di noi, quanti sentiamo l'arte come supremo atto e ricchezza spirituale), della nostra, dicevo, disposizione a intenderla, a goderla, rallegriamoci. Essa è ormai fuori della vicenda contingente, ha il suo posto nella storia dell'arte. E noi l'ammiriamo senza riferimenti attualistici e senza preconcetti, grazie a principi estetici, liberi di convenienze e di formalismo. Non indugeremo a notare come armoniosamente si accordi la stesura strumentale con la vocale, e quali appropriate varianti essa innovi nel suo svolgimento, né discuteremo col Rossini, se il pezzo sia da considerare «una grande aria cantata da soprani, contralti, tenori e bassi» o, col Basevi, se sia «un'aria monodica trasferita al coro».

Se mai, polemizzeremmo con lo stesso Verdi, il quale subito si disinteressò del Nabucco («poco m'importa dell'esito e del non esito», diceva nel '43), e nel '50 lo giudicò opera «vecchia, stravecchia, fuor di moda, da mettere fra gli invalidi...». Ma che «moda»? Badiamo alla sostanza, magno Maestro; e tanta ne troviamo, pure nel Nabucco, dopo cento e otto anni.

ANDREA DELLA CORTE



La solenne e fastosa scena del tempio (atto I, settimo quadro) in una edizione scaligera, (Scenografo Marchionni)

da una certezza. Qui, nel fluente corso della verdiana cantilena, che è contemplazione del sentimento, s'insinua, e s'accresce, un moto quasi di riscossa e d'entusiasmo, che empie i petti, accende gli animi, esalta le menti, infervora la preghiera, trasmuta la stanchezza in vigoria e moltiplica le voci in un prorompimento, direi in un rimbombo, che riempie i cieli, e chiama, testimone della propria pena e della propria aspirazione, tutta l'umanità. Questa è la poesia della cantica verdiana. Che la sua energia abbia avuto, nel momento storico italiano in cui sorse, l'efficacia di destare intense consonanze e di eccitare il popolo, è fatto

IL LIBRETTO

A Gerusalemme, nell'interno del tempio di Salomè, ebrei, vergini e leviti spargono amaro pianto perché Nabucodonosor, re di Babilonia, sta per impadronirsi della loro città e metterla a sacco. Per fortuna, Zaccaria, gran pontefice degli Ebrei, riuscì ad impadronirsi di Fenena, figlia del re babilonese, e la consegna in ostaggio al giovane ufficiale Ismaele che, rimasto solo con lei, riconosce nella fanciulla colei che, rischiando la vita, lo salvò dalla prigione, durante un'ambasceria a Babilonia. Or vorrebbe lui salvare Fenena, per gratitudine e per amore, essendo invaghito di lei,

ma mentre fa per aprire una porta segreta, gli si presenta, con alcuni guerrieri babilonesi travestiti da ebrei, Abigaille, creduta figlia di Nabucodonosor, di lui innamorata. Essa offre al guerriero ebreo la salvezza sua e del popolo purché egli l'ami, ma Ismaele la ripudia perché innamorato di Fenena, il cui cuore si schiude al vicerace Dio degli Ebrei. Invadono di nuovo il tempio gli Ebrei sgomenti, inseguiti dai Babilonesi e poi da Nabucodonosor, che si presenta a cavallo imprecando. Zaccaria tenta, per vendetta, di pugnalar Fenena, ch'è salvata da Ismaele. Cade l'ultimo freno, e il re ordina il saccheggio e la strage.

Nella reggia di Nabucodonosor, Abigaille riesce a impadronirsi d'una pergamena, che il re portava sempre su di sé, ov'è la prova ch'essa non è di stirpe regia, come tutti la credono, ma figlia di schiavi. Furibonda, s'accorda col Gran Sacerdote di Belo che, sparsa la voce della morte in guerra del re, le offre il trono a patto ch'essa ordini lo sterminio degli Ebrei, rilasciati liberi da Fenena ch'è ormai una di essi. Mentre gli Ebrei stanno per fuggire, e Abigaille contratta la corona a Fenena, ritorna

LE VILLI

Opera in due atti di Giacomo Puccini - Mercoledì, ore 18, Rete Azzurra - Giovedì, ore 18, Rete Rossa.

Narra una leggenda della Selva Nera che, se una giovinetta muore d'amore, tutte le notti ella verrà a danzare nel bosco la tregenda delle Villi, in attesa del traditore. E, quando questi sarà venuto, danzerà con lui fino ad ucciderlo con la foga del ballo.

Su questa poetica e tragica leggenda Giacomo Puccini compose la sua prima opera, presentandola al Concorso Sonzogno, dal quale doveva uscire vittorioso Mascagni con la *Cavalleria rusticana*.

Le Villi non fu presa in considerazione; ma, qualche mese dopo, Arrigo Boito, ascoltandola al piano in una esecuzione dell'autore, se ne entusiasmò al punto da aprire una sottoscrizione per farla rappresentare. La sera del 31 maggio 1884, al Teatro Dal Verme di Milano, l'opera trionfò.

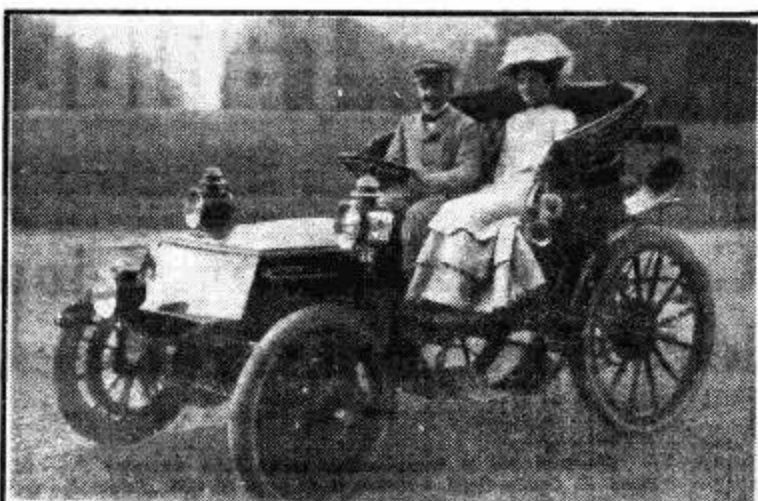
E' la consacrazione, la fortuna del giovane musicista, vissuto fino allora ignorato e in miseria a Milano.

La vicenda dell'opera è di una lineare semplicità. In una radura della Foresta Nera, davanti alla casa di Guglielmo Wulf, si festeggia il fidanzamento del contadino Roberto con la figlia di Guglielmo, Anna. Roberto sta per partire alla volta di Magonza, dove una vecchia zia, morendo, lo ha lasciato erede dei suoi beni. Tornerà ricco per sposare Anna; ma la fanciulla non partecipa alla gioia generale perché, addolorata dalla partenza del fidanzato, è oppressa da oscuri presentimenti.

Il triste presagio si avvera. Abbandonata da Roberto che si è invaghito di una sirena, Anna muore, mentre il vecchio padre invoca dalle Villi vendetta per la figlia, uccisa dal tradimento.

Nel bosco è già inverno; è una gelida notte lunare: precedute da fuochi fatui, riddano le Villi e invocano Anna per l'imminente arrivo di Roberto. Inseguito da strane voci egli ritorna infatti: disfatto dalla miseria, dalla fatica e dal rimorso. Non sa della morte di Anna e vorrebbe solo essere perdonato da lei. Lo spettro della fanciulla appare, per dirgli di non esser più l'amore ma la vendetta. Roberto, affascinato muove verso di lei, che con dolci parole gli ricorda gli anni felici della loro infanzia e del loro amore, mentre le Villi lo accerchiano e lo trascinano a poco a poco nell'infame danza che dovrà ucciderlo.

L'opera, ricca di brani corali e sinfonici — celebre soprattutto quello con cui si apre il secondo atto — contiene anche pagine melodiche di squisita fattura, come la canzone del mazzolino di Nontiscordardimé e l'aria finale di Anna «Ricordi quel che dicevi nel mese dei fiori?», pagine che l'ascoltatore potrà — insieme ad altri brani — apprezzare nelle trasmissioni di mercoledì e giovedì.



Se volete avere il film stampato degli ultimi ottant'anni della Storia d'Italia, dovete acquistare le dispense de

IL DRAMMA SEGRETO DEL RE SILENZIOSO

LA VITA ED I CINQUANT'ANNI DI REGNO DI VITTORIO EMANUELE III

Ogni dispensa di sedici pagine di grande formato, stampate in rotocalco, è composta di metà testo e metà illustrazioni.

IL TESTO scritto da Ugo D'Andrea, prende l'avvio dal matrimonio di re Umberto e della regina Margherita nel lontano 1868 per arrivare poi alle tragiche vicende dell'ultimo conflitto mondiale ed alla morte in esilio di Vittorio Emanuele.

LE ILLUSTRAZIONI che riproducono fotografie e documenti inediti o poco conosciuti, illustrano tutti i fatti importanti della vita privata del Savoia nonché della vita pubblica italiana.

OGNI DISPENSA SETTIMANALE COSTA L. 50 L'OPERA COMPLETA SARÀ FORMATA DI 30 DISPENSE

Prenotatevi presso il Vostro abituale giornalaio. Se volete invece ricevere le dispense a domicilio, settimana per settimana, inviate la somma di L. 1250 alla S.E.T., corso Valdocco 2, Torino, conto corr. post. 2/6540.



Nabucodonosor, che si pone in capo la corona e pretende d'esser adorato. Ma la corona gli viene strappata da una forza misteriosa, in mezzo allo spavento di tutti. Abigaille ha il coraggio di raccogliarla.

Approfittando della pazzia in cui Nabucodonosor cade per lo spavento, Abigaille riesce a farsi nominare regina, con l'appoggio dei magi e dei grandi. Con arti subdole, essa fa apporre il sigillo regio all'atto di condanna degli Ebrei. Irride a Nabucodonosor quando egli viene a sapere che nella strage sarà coinvolta la vera figlia sua, Fenena, e lo fa arrestare. L'atto si chiude col famoso coro degli Ebrei, incatenati e costretti ai più duri lavori sulle sponde dell'Eufrate. Il pontefice Zaccaria li incuora a sperare.

Nella reggia, Nabucodonosor si sveglia da un incubo per veder Fenena condotta a morte, condannata da lui inconsapevole. Il re s'inginocchia allora, e implora pietà dal Dio degli Ebrei, che tanto offese, e che gli mostra tosto un segno di clemenza, intanto a liberarlo un vecchio soldato fedele, Abdallo, con alcuni babilonesi. Con questi, Nabucodonosor giunge presso all'ara del supplizio, cui Fenena stava ascendendo rassegnata, tra i lamenti dei suoi e i conforti di Zaccaria. Un grande idolo, presso all'ara, ruina da sé e si vien a sapere che Abigaille bevve il veleno. Fenena è salvata e Nabucodonosor si prostra con lei al vero Dio d'Israele.

(Casa Musicale Ricordi - Milano)

Stagione sinfonica della RAI

«Persefone» di Strawinsky

CONCERTO DIRETTO DA MARIO ROSSI - VENERDI' ORE 21
RETE AZZURRA - DAL CONSERVATORIO G. VERDI DI TORINO

Il programma di questo concerto comprende, oltre una pagina di Albinoni di cui diremo più avanti, due opere di carattere e di intenzioni assolutamente diverse; un'opera ormai consacrata nel cielo delle creazioni immortali e un'opera ancora discussa; un'opera su cui il passo degli anni ha steso la pace, facendo tacere ogni voce polemica, e un'opera la quale, per essere frutto e specchio della nostra attualità, del nostro contributo presente a comporre la storia dello spirito, può suscitare antagonismi di idee, rimuovere certezze già ben possedute, insinuare nell'animo perplessità ed inquietudine. Codeste due opere sono *Persefone*, melodramma in tre parti di Igor Strawinsky, per voce recitante, tenore, coro, orchestra, e il *Terzo concerto per pianoforte e orchestra* di Ludwig van Beethoven. Centotrentaquattro anni esatti intercorrono fra l'apparizione dei due lavori; ma, più che il numero degli anni, intercorre un numero sterminato di eventi storici e sociali, di esperienze, di illusioni, di delusioni, tali da capovolgere la fisionomia morale dell'Europa e da trasformare per intero la coscienza estetica.

Di Igor Strawinsky, il grande maestro russo, quasi ormai settantenne, voi sapete che un segno distintivo è la volontà (o forse solamente il destino) di superarsi ad ogni prova, di emanciparsi ogni giorno dagli entusiasmi del giorno precedente, di ripudiarsi a ogni istante per non correre il rischio di affezionarsi troppo a se stesso. Strawinsky, tutte le volte che crea un'opera nuova sente il bisogno di spiegarsi e di dimostrarsi come sia giunto a quella nuova creazione. Egli crede, in perfetta buona fede, di aver fatto precedere alla composizione della musica un serrato ragionamento, una meditazione sistematica, una decisione estetica ben chiara e prescelta. In effetti, io credo che il soggetto si impadronisca di lui e risvegli in fondo al suo essere, ciò che un tempo si chiamava l'ispirazione, imponendogli di volta in volta le forme e le parole più adatte ad esprimerlo. I suoi commentari sono commentari «a posteriori», facili delucidazioni verbali di una materia che resta sempre misteriosa; misteriosa, soprattutto agli occhi di colui che l'ha evocata. *Persefone* è la messa in musica di una specie di dramma che André Gide, il poeta e letterato francese, desunse dall'Inno a Demetra falsamente attribuito ad Omero. La vicenda è assai nota. Demetra o Cerere, dea della Terra, ha perduto la sua diletta figlia Persefone. Persefone è scomparsa e invano la madre, dopo aver assunto la figura di una vecchina, gira per i piani e per i monti cercandola. Impietosito da sì grande dolore, il Sole rivela a Demetra come la fanciulla, mentre stava cogliendo fiori sulle sponde della fontana Aretusa, sia stata rapita da Plutone, dio dell'Inferno pagano, sorto improvvisamente da una voragine a bordo di un cocchio d'oro trainato da cavalli neri. Demetra discende nell'Ade e implora Plutone perché gli renda la figlia. In seguito ai dinieghi di lui,

inardisce la corteccia terrestre, rende sterili le campagne, fa avvizzire le selve e seccarsi le acque. Allora il padre e re degli dei, Zeus o Giove il Tuonante, il quale teme che la razza degli uomini da lui stesso creata perisca per mancanza di cibo, invia Mercurio nel mondo sotterraneo e ottiene da Plutone che Persefone possa ritornare sulla superficie della terra per otto mesi ogni anno. Durante questo periodo di tempo essa allietterà i vivi, durante gli altri quattro mesi essa allietterà i trapassati. Come appare evidente, *Persefone* (che in greco significa «distruggitrice della spelta» e che, in latino, prese il nome di Proserpina) è il simbolo della Primavera, l'allegoria delle stagioni feraci, rinnovatrici della linfa terrestre. Seguendo più o meno il piano dell'Inno omerico, André Gide, nel primo quadro, descrive il rapimento di Persefone, nel secondo la prigionia di Persefone agli Inferi, nel terzo il ritorno di Persefone in terra. Ma, tutto questo, secondo una tecnica affatto originale, che vorrebbe costituire una nuova forma di rappresentazione scenico-musicale. *Persefone*, infatti, come fu eseguita la prima volta all'Opéra di Parigi, il 30 aprile 1934, consisteva in parti recitate, in parti cantate e in parti mimate. Il termine «melodramma» non doveva intendersi nel senso corrente italiano, bensì nel vecchio senso tedesco e francese di azione recitata sopra commento musicale. Acquisita in seguito al repertorio concertistico assai più che al repertorio scenico, *Persefone* ha naturalmente dimesso l'intervento mimico, e consta così di un personaggio recitante (la protagonista) di un personaggio cantante (il sacerdote Eumolpo) di un coro misto e di orchestra. Eumolpo è un po' il narratore della storia e l'espositore dei sentimenti che vengono suscitati in noi dai fatti narrati; Persefone è, in certo senso, l'efferve-

scenza lirica prodotta dagli avvenimenti; il coro è quasi l'interlocuzione di un testimone anonimo, limitato a moti istintivi e riflessi. Come vedete, siamo assai lontani dall'attivismo intransigente e dall'unità lineare dell'autentico melodramma. Siamo piuttosto sulla linea di un rito, dove ciascuno dei celebranti ha un suo ufficio delimitato e non mai confondibile con quello degli altri. E' su questo piano che noi dobbiamo interpretare le «dichiarazioni», fatte precedere da Strawinsky medesimo alla «premiere» di *Persefone*. Disse allora il Maestro: «Tutto ciò che riguarda la mia emozione personale e cosciente non può venire innalzata da me al grado di "regola". Poiché tale emozione, nell'atto stesso in cui ne prendo coscienza, si è già raffreddata, come la lava che venga buttata da un vulcano».

Il *Concerto per pianoforte e orchestra* op. 37 di Beethoven è il terzo fra i cinque lavori di questo tipo che il maestro compose. Pianista di estrema bravura Beethoven doveva necessariamente dedicarsi a un genere tanto importante e già illustrato dagli esempi di Haydn, di Mozart, di tutta la nuova scuola tedesca connessa con il movimento della forma-Sonata. Il *Terzo concerto in do minore* segna un rapido balzo in avanti, se noi lo confrontiamo con il *Primo* e il *Secondo*. Concepito nel 1800 e subito ceduto all'editore Hofmeister, per la somma di dieci ducati, questo lavoro appartiene a un periodo particolarmente fecondo. Il tempo iniziale del *Terzo concerto* (*Allegro con brio*) è impiantato su una prima idea che ha già il carattere fortemente, categorico, fatale delle più caratteristiche idee beethoveniane,

e su una seconda idea melodica, non così personale, ma piena di vaghezza giovanile e di incanto. La condotta è grandiosa, l'architettura si eleva svelta, agile, serrata. Il secondo «tempo» (*Largo* nella tonalità lontana di *mi maggiore*) alterna la cadenza dell'Inno, il ritmo della contemplazione interiore, quasi notturna, così propria allo stile del Maestro, con la finezza e la fantasia capricciosa delle variazioni pianistiche. Il *Rondo* finale, un *Allegro marcato*, si genera da una cellula breve e feconda di possibilità infinite, attraverso un lungo ricorrere di nuove situazioni, di atteggiamenti capricciosi, non privi, alle volte, di spunti sarcastici. E' una pagina pulsante di vita, punteggiata di rimandi tra il pianoforte e gli strumenti d'orchestra, ora sviata in episodi e scordi inattesi, ora riassunta perentoriamente nel fuoco centrale. Non siamo ancora all'eroismo della *Quinta sinfonia* o della *Kreutzer Sonata*, alla frenesia della *Settima* o della *Nona*. Siamo nella primavera di un'anima gigantesca cui la vita non ha ancora sottoposto i più ardui problemi.

Tomaso Albinoni si autodefinì sui frontespizi delle sue opere a stampa a lui sincroni, *musico di violino diletante veneto* a sottolineare la sua particolare posizione di musicista non professionista, cioè dedito alla musica solo per «diletto». Comunque egli ci appare, alla luce dei più recenti accertamenti storici, un compositore di prima grandezza per la complessità delle sue opere, per la elevatezza dell'ispirazione che precorre i tempi e per la forza dell'espressione. Il suo contrappunto è perfetto. La *sinfonia* a cinque, che viene eseguita ad apertura di questa trasmissione, appartiene all'Opera seconda, fatta di sonate e di concerti a cinque alternati. Fu pubblicata dal Roger di Amsterdam verso il 1695.

GIULIO CONFALONIERI



Igor Strawinsky

È uscito il IX

QUADERNO DELLA RADIO

L'universo e la vita

Volume di 120 pagine - Lire 250

Nuova raccolta di conversazioni scientifiche di insigni studiosi italiani e stranieri, nella quale problemi di grande interesse e di viva attualità sono esposti con metodo rigoroso non disgiunto da efficacissima chiarezza.

Altri «quaderni» usciti:

DONNE ITALIANE (lire 200) - DIECI LIBRI DA BALVARE (lire 200) - IL GENERALE FEDERICO, commedia-farsa di Constant (lire 300) - I GIORNI DELLA CREAZIONE (lire 200) - GIOCHI E SPORTS (lire 250) - LA VALLE DI GOSAPATTE (lire 250) - STORIE D'AMORE (lire 250) - MELAFUMO, quindici variazioni di A. Baldini (lire 300)

Richiedete i «quaderni» della Radio al Vostro libraio. Ove esso ne fosse sprovvisto, inviate anticipatamente i relativi importi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - TORINO, VIA ARSENALE 21 riceverete franco di spesa i volumi che vi interessano. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37860 intestato alla Edizioni Radio Italiana.

Musiche antiche e moderne

DIRETTE DA LAMBERTO BALDI - SABATO, ORE 17 - RETE ROSSA

Giovanni Cristiano Bach è l'ultimo dei figli di Giovanni Sebastiano: nacque in Lipsia nel 1735 e morì a Londra nel 1782. Alla storia egli è passato come il Bach di Londra e anche il Bach milanese, perché, giovanissimo, si trasferì a Milano dove ebbe in Agostino Litta un mecenate premuroso e intelligente che gli fece continuare gli studi (iniziati sotto la guida del fratello Filippo Emanuele Bach) a Bologna con Padre G. Battista Martini.

La musicalità di Giovanni Cristiano Bach è indubbiamente ali-

cuni dei più caratteristici temi popolari elvetici. In queste pagine troviamo un Honegger estremamente desideroso di comunicare le sue impressioni, di esprimersi per immagini dirette, con un linguaggio di una chiarezza veramente rara. Insomma torna a vivere l'Honegger del Pacific e del Concertino.

In realtà questo lavoro di Honegger appartiene a quel gruppo di composizioni nel quale l'artista, anziché impegnarsi con tutto il suo mondo interiore rimane estraneo, spettatore di un gioco che lo sfiora in superficie. In questo senso, è già stato altra volta sottolineato, il *Jour de fête en Suisse* va inteso: cioè nel senso di un lavoro che non va al di là di una cordiale ed espansiva piacevolezza, anche se ogni nota rivela la mano sicura di un grande maestro.

Scaramouche fu scritto da Milhaud circa una decina di anni fa. Messo a fuoco sullo sfondo vastissimo della produzione musicale del compositore francese, risulta oggi uno dei lavori più vivi ed efficaci del Milhaud. Si presenta diviso in tre parti: *Vif, Modéré, Brasileira*. La prima e la terza accolgono quanto di più significativo e prezioso può fornire la ritmica di Milhaud. Ritmo scagliato, talvolta travolgente, dove si incidono gli accenti e le cesure della carioca e di altri passi di danza brasiliana. Il tempo di mezzo contrasta apertamente con il primo ed il terzo, poiché ci riporta al classico andante di fattura romantica dove rivive addirittura lo spirito della cantabilità beethoveniana.

Tra questi due pezzi di Honegger e di Milhaud verrà eseguita la *Danza negra* di Camargo Guarnieri. Questo è uno dei maggiori compositori contemporanei brasiliani, nato da padre italiano nel 1907. E' autore di sinfonie, quartetti, concerti per piano e orchestra uno per violino, sonate per pianoforte e violino, una per viola e varia musica per canto ecc. Questa *Danza negra* è una delle sue composizioni più recenti e per questo una delle più significative ed evolute.



Il violinista Arthur Grumiaux che interpreta il « Concerto in mi maggiore » di Bach sotto la direzione del maestro Lamberto Baldi.

mentata dalle numerose influenze dirette che egli subì in Italia nell'età sua giovanile. Fresca, suadente e nello stesso tempo improntata ad un tradizionalismo formale scrupoloso e severo è, in gran parte, la sua produzione per strumenti. Questa *Sinfonia per doppia orchestra* è uno degli esempi più tipici di questo indirizzo italiano di Giovanni Cristiano Bach.

Notissimo, stupendo concerto quello in *mi maggiore* per violino e orchestra che Giovanni Sebastiano Bach, padre del precedente, scrisse già in età matura. Solidissimo monumento dello strumentalismo concertistico settecentesco, nella sua perfetta misura, nell'equilibrio sonoro, nella elevazione, costante come quella di un lievitato veramente attivo, nella sua fisionomia melodica trattata con la forza dell'artefice assolutamente padrone delle sue risorse interiori.

Un gruppo di composizioni di musicisti contemporanei seguirà a questo blocco di musiche bachiane. Il gruppo si compone di *Jour de fête en Suisse* di Honegger, *Scaramouche* di Milhaud e *Danza negra* di Camargo Guarnieri. Le prime due appartengono alla produzione più recente dei rispettivi compositori. *Jour de fête en Suisse* consta di sette episodi: *La place de fête, Danse paysanne, Entrée des bergers, Valse suisse, Lancement des pierres, Lutte au caïcon, Fin de la fête e Alpenlied*. Questa suite di brevi pagine fu composta nel 1944 ed è stata scritta sfruttando ad arte al-



Al pianista Lodovico Lessona è affidata la parte solistica del « Terzo concerto » di Beethoven (venerdì, ore 21, Rete Azzurra).

CENTENARIO SINGER 1851-1951



Nel 1851, esattamente 100 anni or sono, il signor Singer costruì la prima macchina da cucire Singer e fondò la grande azienda che porta il suo nome. In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare mercoledì alle ore 18 sulla Rete Azzurra e giovedì alle ore 18 sulla Rete Rossa, l'opera

LE VILLI

SINGER: i primi nel 1851 sempre primi anche oggi



WATCH Delbana

La DELBANA WATCH di GRENCHEN (Suisse) comunica:

Ogni giovedì ed ogni domenica verrà premiata con un elegante preciso orologio DELBANA in 17 rubini la migliore battuta umoristica inviata dagli ascoltatori.

Scrivete a OROLOGI DELBANA - COMO

Domenica 7 gennaio 1951, è stato premiato il signor Oliviero Arduini, via Ananiani, 11 III - Trieste.

Giovedì 11 gennaio 1951, è stato premiato il signor Rolando Morandi, Ufficio Poste Ragioneria - Modena, per la seguente battuta:

Gino e Paolo, passando vicino ad un tiro a segno, decisero di fare la gara a chi ne gettava più a terra delle 5 palline che erano sorrette da uno spruzzo d'acqua. Sparò Paolo e in tre colpi tre palline caddero: voltandosi all'amico tutto trionfante gli porse il fucile. Gino mirò a lungo e sparò, tutte le palline caddero. Così grande fu la sorpresa che, quando furono lontani, Paolo domandò a Gino: — Come hai fatto con un solo colpo?

— Facilissimo — rispose l'altro — ho tirato a quello che pompava l'acqua.

L'OROLOGIO DELBANA SEGNA LE ORE PIÙ LIETE



Nicola Gogol

POMERIGGI TEATRALI

UN'ORA CON NICOLA GOGOL

In compagnia di Enzo Ferrieri

MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

Il «Matrioskin» di Gogol, è considerata la prima commedia, in ordine cronologico, che incarna gli ideali del teatro russo della prima metà del secolo scorso: ideali che tendevano a liberare la scena nazionale dagli influssi delle tendenze neo-classicistiche, per giungere a una rappresentazione più reale della vita trasferita sul palcoscenico. Varrà la pena di rammentare che Gogol, prima di essere il creatore del teatro realista russo, è stato attore, in uno dei teatri imperiali di Pietroburgo; attore che a causa di un suo modo di recitare del tutto naturale e disinvolto, fu ritenuto di mediocre capacità e di modestissima levatura. Poi, dedicatosi alla letteratura e al teatro, Gogol divenne un caposcuola e un rinnovatore. Le opere teatrali di Gogol sono cinque, ma il suo capolavoro resta pur sempre «Il revisore» nato da noi anche con il titolo «L'ispettore generale», lavoro che gli fu suggerito dal suo grande amico Puskin. L'importanza teatrale dell'opera di Gogol è legata allo sviluppo della scena russa anche per un nuovo modo di recitazione che volle dall'attore una maggiore aderenza alla realtà e una migliore coscienza della funzione umana dell'interprete, nel senso di una naturalezza e di una assoluta verità rappresentativa. Gogol ha, in un certo senso, rivelato e insistito sulla necessità che la massa in scena teatrale acquisti una maggiore importanza per quella che deve essere la rivelazione dell'opera da offrire al giudizio del pubblico. In sostanza, Gogol ha preannunciato quello che poi doveva diventare, nel teatro russo e in tutto il teatro, la funzione che oggi è attribuita al regista.

Enzo Ferrieri, critico teatrale, particolarmente specializzato nello studio del teatro russo, presenterà — in questo «Pomeriggio» — ancora una volta, il teatro di Gogol con la conoscenza e la competenza che da tutti gli è riconosciuta.

PROSA

IL LADRO DI RAGAZZI

TRE ATTI DI JULES SUPERVIELLE - LUNEDÌ, ORE 21,05
RETE ROSSA - CON LA PARTECIPAZIONE DI SERGIO TOFANO

Per certa critica letteraria francese una delle figure più rappresentative della cosiddetta «seconda generazione simbolista» è Paul Fort. Questa «seconda generazione» volle essere l'erede diretta di quel mondo poetico che, nato dal gruppo dei quattro maestri che i parnassiani chiamarono «les tetrarques»: Gautier, Leconte de Lisle, Banville e Baudelaire, passò attraverso le esperienze dei parnassiani propriamente detti: Hérédia, Coppée, Prudhomme, giunto alla massima espressione con Laforgue, Rimbaud, Mallarmé, ereditò e volle trovare una nuova forma espressiva attraverso una fronda di estremo romanticismo. Jules Supervielle fu rivelato al pubblico francese da Paul Fort e si presentò con alcune raccolte di versi dove le visioni della Pampa si alternano con la rivelazione del paesaggio francese in un canto, ora triste e sconsolato, ora allegro e giovanile. Di questa «partenza», di questa mossa letteraria, Supervielle ha sempre conservato il gusto e il sapore, e se è giunto a risultati diversi da quelli che si potevano supporre in lui, tutta la opera dello scrittore è legata e coerente, tenuta da un filo che nasce da una fantasia del tutto personale. Anche il breve romanzo *Le voleur d'enfants*, dal quale poi è stata ricavata la commedia dallo stesso titolo, conserva e mette a fuoco il mondo fantastico di Supervielle attraverso un gioco lie-

ve e aereo; unito con la felicità di chi racconta una fiaba senza l'impegno di una morale più o meno tradizionale, anche valendosi di valori che hanno radici nella terra sulla quale tutti i giorni camminiamo. Chi è questo ladro di ragazzi? È Filemone Bigua, quarantacinquenne colonnello di un esercito sud-americano; liquidato in seguito ad una ingiustizia e trasferitosi a Parigi, insieme con la madre Misia Cayetana, con la moglie Desporiora e con i due servitori negri Narciso e Pepa-Pepa. Bigua è oppresso dalla tenerezza della madre e dal supino e acquiescente amore della moglie. Le due donne circondano Bigua con le cure che si possono usare per un bimbo debole e malato. La madre infatti dice del figlio: «Bisogna vederci chiaro per lui Cammina nella vita circondato da una nebbia di innocenza; non la sa più lunga di un neonato che attende gli avvenimenti, nudo sotto un portone». Bigua è afflitto dal dolore di non avere figlioli e forse ha attraversato l'Atlantico perché in America gli hanno detto che a Parigi ci sono degli specialisti che curano la sterilità delle donne. Ma il parere dell'ostetrico è definitivo: la signora Desporiora non potrà mai avere bambini. Bigua è disperato e decide di adottare Antonio, un ragazzo di 10 anni, orfano di padre e abbandonato dalla madre, da lui trovato su una pan-

china dei giardini. Un povero padre di famiglia che ha saputo del gesto di Bigua viene a offrirgli di adottare una sua figliola sedicenne, Marcella. Pure la ragazzina è accettata con gioia da Bigua, anche se la moglie subisce, con meno calore, questa nuova adozione. Marcella è una bella figliola; la sua scontentezza è una forma di civetteria inconscia che rivela la donna nascente. Il colonnello Bigua è turbato; l'ingenuo e candido amore paterno dell'uomo si trasforma in un sentimento che s'incammina per la strada di un parossistico e paradossale amore.



Sergio Tofano, protagonista della commedia «Il ladro di ragazzi»

Nella casa ospitale si è installato anche Giustino, il fratello diciottenne di Antonio, un monellaccio che mira oltre che al denaro di Bigua, all'amore di Marcella. La ragazza respinge il giovanotto perché attratta da Bigua, a cui si offre. Ma il colonnello tormentato da scrupoli e nello stesso tempo da una feroce gelosia, non riesce ad accettare l'offerta di Marcella e si butta nella Senna, dalla quale viene salvato. Marcella intanto, con un'incoerenza del tutto femminile, fugge con Giustino e Bigua, disperato, cade in una forma di particolare paranoia. Saranno la moglie e la madre che andranno a cercare Marcella nella speranza che l'incontro guarisca il loro caro. L'esperimento riesce. Marcella è stata abbandonata da Giustino con un bimbo. Bigua e la ragazza andranno insieme. Finalmente Bigua si sente padre e nonno di un bambino vero.

C'è infine da osservare come la vicenda sia sostenuta da un dialogo a mezz'aria e da un lirismo intellettualistico, che fanno di quest'opera di Supervielle un'eccezione nel mondo teatrale di oggi

NINO DONATI

SCRITTORI AL MICROFONO

G. B. ANGIOLETTI

«INCONTRI COL PERSONAGGIO» - MARTEDÌ, ORE 22,35 - RETE ROSSA

Letterato dalla vena fluida e dal terso periodare, G. B. Angioletti è uno scrittore essenzialmente lirico con un fondo autobiografico.

Nato a Milano nel 1896, si segnalò giovanissimo per la sua attività giornalistica e letteraria che culminò nel periodo dal 1929 al 1934, durante il quale fu condirettore dell'«Italia letteraria».

Alla formazione della sua coscienza e cultura umanistica hanno contribuito anche i lunghi soggiorni all'estero, dove egli ha svolto la più proficua opera per la diffusione della nostra cultura. Dal 1932 al 1935 Angioletti diresse a Praga l'Istituto di cultura italiana e successivamente tenne corsi di lingua e letteratura italiana per stranieri al Liceo Italiano di Parigi. Lettore delle stesse discipline all'Università di Digione e di Besançon, passò poi a dirigere l'Istituto di cultura italiana a Lugano.

La prima consacrazione ufficiale di scrittore Angioletti l'ebbe con il «Giorno del giudizio», cui fu assegnato il «Premio Bagutta». Vennero in seguito: «Scrittori d'Europa», «Ritratto del mio paese», «Il buon velleo», «Servizio di guardia», «L'Europa d'oggi», «Il generale in esilio», «Le carte parlanti», «Donati», «Eclissi di luna», «Vecchio continente», «L'Italia felice».

Opere, nelle quali il narratore e il musicista, il poeta e il critico concorrono a darci una figura di scrittore fra i più riflessivi e probi del nostro tempo. Con «La memoria» Angioletti ha scritto forse la sua opera più significativa per la sofferenza umanità dell'assunto autobiografico e per il dominio dei mezzi stilistici. A questo libro è stato assegnato il «Premio Strega 1949».



L'ULTIMO LORD

TRE ATTI DI UGO FALENA - DOMENICA, ORE 18 - RETE ROSSA - CON LA PARTECIPAZIONE DI ANDREINA ROSSI

Ugo Falena, non ha mai avuto altra ambizione, come autore di teatro, all'infuori di quella di divertire il pubblico senza trascurare quel gusto e quella teatralità di buona lega che fanno le sue commedie piacevoli e garbate. La vicenda de *L'ultimo lord* è ambientata in Inghilterra. Il vecchio duca di Kilmarnock, ormai più che ottantenne, vive in un suo splendido castello di Scozia. Vive solo perché tanti anni prima ha diseredato l'unico nipote, Arturo, che ha preferito sposare un'impiegata, rinunciando a tutti i diritti morali ed economici che gli derivavano dall'appartenere ad una delle più nobili famiglie inglesi. Arturo ora vive a Londra in un modesto appartamento con la moglie Alice e la figliola Freddie, una vivace e moderna ragazza ventenne. Siamo alla vigilia di Natale. La casa di Arturo è in festa, quando viene annunciata la visita di uno sconosciuto. E' l'intendente del duca di Kilmarnock. E' stato mandato dal suo padrone perché venga a prendere Freddie e la porti al castello. Che è mai accaduto? La ragazza di nascosto dai genitori aveva inviato, per la prima volta, un biglietto d'auguri al bisnonno e, forse, questi s'era commosso. Ma c'è un equivoco. Il vecchio

chio Duca, ingannato dal nome, crede che Freddie sia un giovanotto e che quindi possa essere l'erede del nome della nobile casata. Di una ragazza, certo, non vorrà nemmeno sentire parlare. Freddie ha un'idea. Si travestirà da uomo e tenterà, almeno in un primo tempo, d'ingannare il vecchio, poi con un po' d'astuzia le cose si aggiusteranno. Il trucco riesce, fino a quando nella circostanza della visita improvvisa al castello della principessa di Danimarca, con il figlio Cristiano, Freddie, per ragioni di etichetta, deve travestirsi da donna, e diventare quella che è, meno che per il Duca che la crede ancora un maschio. Ma poi, come nelle fiabe, tutto si aggiusta. Il principe Cristiano s'innamora di Freddie e vuole sposarla. Non c'è che da rivelare ogni cosa al bisnonno, il quale da prima urlerà, poi si commuoverà e infine darà il consenso. La commedia fu rappresentata con successo per la prima volta al Teatro Manzoni di Milano ventisei anni fa ed ha avuto fra le interpreti più famose Andreina Rossi. Sarà la stessa Andreina Rossi, che ha accettato l'invito rivoltale dalla RAI, a riportare la grazia e la femminile astuzia di Freddie al microfono.



Panorami d'America

«IL FIUME CONNECTICUT»

VENERDÌ, ORE 20,10 - RETE ROSSA

In ordine di grandezza il fiume Connecticut non ha un posto molto importante negli Stati Uniti, perché è soltanto il quarantatreesimo. Ma nella storia del continente americano, esso ha visto un alternarsi di avvenimenti nazionali: lo sviluppo progressivo della vita sociale che doveva far sentire la sua influenza decisiva, il primo sorgere dell'istruzione pubblica americana, il principio del suffragio universale e la creazione delle prime università d'oltre Atlantico. Un fiume, insomma, che è stato testimone del sorgere di una nazione sotto l'impulso di un pugno di esuli politici che cercavano solo la libertà di pensiero e di fede.

Ecco perché il Connecticut per quanto non abbondante di acque in confronto agli altri fiumi, è pur sempre uno dei più importanti d'America, al quale i cittadini della Repubblica stellata sono particolarmente affezionati.

Novellino dei piccoli

I TRE TALISMANI

Fiaba di Guido Gozzano - Adattamento di Anna Luisa Meneghini - Sabato, ore 15,55 - Stazioni Prime.

Un giovane poeta, Cassandrino, avuto in eredità dal padre una borsa fatata, sempre piena di monete sonanti si reca alla corte del re, curioso di vedere come vivono e come si divertono i regnanti.

Viene scambiato per un principe, ed è da tutti bene accolto. Ma l'astuta principessa, figlia del re, accortasi del suo segreto, un po' per curiosità e un po' per desiderio di divertirsi alle sue spalle, gli sottrae la borsa fatata.

Cassandrino non si perde d'animo e cerca di vincere con l'astuzia l'astuzia della principessa. Ma la principessa riesce a giocarlo ancora due volte.

Soltanto dopo aver molto pensato il buon Cassandrino riuscirà a far valere i suoi diritti, a riavere i tre talismani che gli erano stati sottratti e a dare una garbatissima lezione a tutte le ragazze curiose e capricciose.

CLASSICI DELLA DURATA



Vendite in tutta Italia - Imballo consegna gratis - Sconto contanti - A rate Riservatezza - Garanzia - Chiedete oggi stesso nuovo ricco catalogo illustrato RC 3 - 89 modelli inviando L. 30

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



Fanno di ogni donna una Dama

MATER - rosso indelebile • DAMA - rosso laccato

PROFUMERIE DAMA - TORINO

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500



canta cu-cu ogni 1/4 d'ora senza cuculo L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1850. Oro placcato L. 2650. Con calendario L. 2850. Cronometro cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750; per signora oro placcato L. 2900, L. 3600, L. 4900. - INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi BECO Corso Belgio, 24 - Torino

Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220) Contrasse L. 50 in più

Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



Preferite

Tè Melrose

è il migliore che possiate desiderare

Esclusiva per l'Italia: Saelia - Milano, Via Soperga 22

L'APPRODO

LEONE TOLSTOJ
a quarant'anni dalla morte

GIOVEDÌ, ORE 18 - RETE AZZURRA

E' trascorso di recente il quarantesimo anniversario della morte di Leone Tolstoj, anniversario che è stato celebrato solennemente nella patria del grande scrittore e nelle principali città europee. L'attualità viva dell'autore di « Guerra e Pace » ha indotto anche noi a dedicargli uno spazio sufficiente nella nostra rubrica. E chi meglio di Ettore Lo Gatto avrebbe potuto ricordare la data e lo scrittore, egli che da tempo si occupa di studi slavi e che recentemente ha commemorato la data tolstoiana, chiudendo il Convegno di informazione sugli studi sovietici tenutosi in Palazzo Vecchio a Firenze? Fra l'altro Lo Gatto ha tradotto alcune interessanti lettere fra Tolstoj e Shaw, finora pubblicate soltanto in una rivista sovietica. Dunque, non una vuota commemorazione di Tolstoj, ma, nei limiti del tempo concesso alla nostra rubrica, un contributo culturale vero e proprio.

Con un salto nel tempo, giungiamo ai giorni nostri, dedicando una parte della trasmissione ad uno degli scrittori nostri più interessanti, Giuseppe Raimondi. Alla presentazione, compilata a cura di un giovane studioso torinese, Claudio Gorlier, facciamo seguire un pezzo inedito di Raimondi.

RAFFAELE

Un prologo e tre atti di Vitaliano Brancati - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Con questa divertente commedia Vitaliano Brancati riprende uno dei suoi temi preferiti: la satira al fascismo, agli uomini che lo rappresentavano e a quelli che lo subirono.

Ecco due fratelli: Raffaele e Giovanni, fascista l'uno per opportunismo e paura, antifascista l'altro, perché animato da un onesto e verboso idealismo. Naturalmente i litigi tra i due fratelli non si contano; e quanto più il primo si prostituisce tanto più il secondo lo disprezza. Il loro dissidio raggiunge il culmine quando il federale del paesino della Sicilia dove la commedia si svolge chiede la mano di Agostina, figlia di

Raffaele, ma alla sola condizione che Giovanni si iscriva al « fascio ». Giovanni rifiuta, non solo, ma un giorno che il federale si trova a casa di Raffaele, ha il coraggio di cantare in sua presenza la « Marsigliese ».

Chi ci va di mezzo è Raffaele che viene obbligato dal federale a fare la domanda di volontario, ora che la guerra è scoppiata. Nel terzo atto il paese è già occupato dagli alleati. In un campo di concentramento si trova Raffaele, che da ingenuo babbione com'era, è servito da paravento ai fascisti nei momenti più critici fino a diven-

tare segretario federale, proprio quando gli inglesi erano già alle porte. Ora si è reso conto del suo errore e vorrebbe essere salvato dal fratello che è andato a trovarlo. Raffaele sta per essere fucilato, ma Giovanni riesce a convincere l'ufficiale inglese addetto alla sorveglianza del campo della innocenza di suo fratello. E così riesce a salvarlo. Ma Raffaele appena libero non sa fare altro che asservirsi ai nuovi padroni e la commedia termina con la voce sconsolata di Giovanni che ripete: « Raffaele, Raffaele, sei sempre lo stesso! ».

Il rallye automobilistico "Mediterraneo-Città del Capo,"

Ha avuto inizio in questi giorni, ad Algeri, il grande raduno automobilistico che comporta la traversata dell'Africa, attraverso il Sahara, dal Mediterraneo a Città del Capo, con un percorso di circa 15.000 Km. su strade e piste.

Alla manifestazione sono iscritti macchine e piloti di tutto il mondo: gli equipaggi italiani sono quattro e precisamente quelli condotti dai piloti Mario Veglia su « Jeep », Ferdinando Gatta su « Lancia-Beta », Emilio Christillin su « Lancia-Beta », R. Barracco su « Lancia Aprilia ». La RAI si è assicurata il servizio di radiocronaca della manifestazione con due dei quattro giornalisti che viaggiano con gli equipaggi italiani e precisamente Palomba e Mele incaricati anche del « reportage » cinematografico per la « Settimana Incom », ospitati a bordo dei « Lancia-Beta ». Gli altri due giornalisti sono Canestrini, inviato speciale de La Gazzetta dello Sport ed Egisto Corradi, per il Corriere della Sera. I radioascoltatori italiani saranno così informati dello svolgimento della manifestazione attraverso le registrazioni delle radiocronache che periodicamente verranno inviate per via aerea dalle diverse tappe africane del Rallye, alla RAI.

Nella foto la « Lancia-Beta » di Christillin mentre viene imbarcata a Marsiglia.



VEDETTE AL MICROFONO

Margarita Diaz

LUNEDÌ, ORE 22,30 - RETE AZZURRA

MERCOLEDÌ, ORE 18,30 - RETE ROSSA

Margarita Diaz nacque a La Habana nell'isola di Cuba e si dedicò, giovanissima, allo studio del canto, indirizzandosi verso la lirica. La ricchezza del patrimonio musicale ispanico e l'interesse che le sue forme originali erano andate suscitando in tutto il mondo, la portarono a volgersi verso i canti popolari cubani, e a crearsi un repertorio di tale genere.

La Diaz, dopo una lunga attività alla Radio di Cuba, condusse applaudite tournées in Centro America, in Spagna, in Svizzera, Grecia Italia e Stati Uniti, esibendosi in teatri e locali notturni, cantando ai microfoni delle principali compagnie radiofoniche, e incidendo dischi per la Casa Victor, nordamericana.

Dotata di una voce forte, dalle sonorità possenti, ed educata tecnicamente, Margarita Diaz preferisce le canzoni melodiche, di ampio respiro, in cui vive il calore di un lirismo più prorompente, quelle canzoni cioè che si ricollegano al substrato spagnolo più che a quello afro-cubano. Essa è anche interprete di « zarzuelas » spagnole — la musica spagnola è molto apprezzata a Cuba, specie nelle classi sociali elevate —; qualche brano del repertorio che esegue per gli ascoltatori italiani è di colore « flamenco » e varia il tono propriamente cubano delle « beguine », dei « pregon », dei « bolero », delle « rumba » e di molte di quelle tipiche forme di danze che sono ampiamente rappresentate nei suoi programmi.

Nelle sue esecuzioni Margarita Diaz mostra sempre una spiccata sensibilità interpretativa e, accanto ad un gusto innato per la melodia, anche un dinamismo ritmico trascinante e proprio della sua natura creola.

L'accompagna, nei programmi radiofonici, il M^o Francesco Ferrari con l'Orchestra di ritmi moderni. Per l'occasione il complesso è opportunamente ridotto nel numero dei suoi componenti e modificato sul tipo delle caratteristiche orchestre afro-cubane.

OPERETTE

SANTARELLINA

Tre atti e quattro quadri di Enrico Med. Ithac, Musica di Hervé - Sabato, ore 21,03 - Rete Rossa.

Santarellina è, fra le operette di stile francese, una delle più francesi: discende direttamente dal « vaudeville » di marca Scribe e Labiche, ed ha già tutti i caratteri della « pochade », che altro non è se non il « vaudeville » spregiudicato, libero dalla schiavitù della canzonetta.

Lo spunto iniziale di Santarellina è da opera comica. Una educanda più graziosa delle altre, più spigliata delle altre, più maliziosa delle compagne, che riesce a mettere in subbuglio l'educandato con la complicità involontaria di un maestro di canto che assai più della scuola ama il teatro. Avvengono le cose più straordinarie. Vediamo questa educanda, nel primo atto, uscire dal convento in compagnia del maestro; la troviamo nel secondo in un teatro di operette, ove sostituisce la prima donna e ottiene un successo clamoroso; la vediamo nel terzo in casa sua, vestita da ufficiale. Ed è proprio con l'ufficiale da cui ha preso in prestito il vestito, che ella finisce per fidanzarsi.

La Santarellina di Hervé ha subito nel nostro paese parecchie trasformazioni, anche per quanto riguarda la musica. La Radio trasmette l'edizione originale che ha una musica briosa che rallegra e

I "microfoni d'argento," assegnati per il 1950

I microfoni d'argento — che anche quest'anno ad iniziativa dell'Associazione della Stampa Romana e del Sindacato Cronisti sono stati assegnati in una serata di gran gala svolta all'« Excelsior » e alla quale hanno partecipato numerose autorità, fra cui il ministro delle PP. TT. onorevole Spataro, l'on. Romani dell'Ente del Turismo, il sindaco di Roma Rebecchini, il consigliere delegato della Federazione della Stampa Leonardo Azzurro, il direttore dei Programmi della RAI maestro Giulio Razzi, nonché i più autorevoli rappresentanti della cultura e dell'arte, sono entrati oramai nella « tradizione ».

Il lavoro della Commissione non è stato né facile né di breve durata, poiché sono stati attentamente vagliati i meriti e il valore di ciascun candidato. Dopo varie riunioni della Commissione giudicatrice — la quale è composta di 14 giornalisti professionisti dell'Associazione della Stampa romana — solamente nell'ultima, protrattasi più ore, è stato definito il giudizio per ciascuna categoria.

Sono risultati premiati col « microfono d'argento »:

LILIANA SALA e GUIDO MARINO, annunciatori.

GIUSEPPE PATRONI GRIFFI, quale autore di commedie radiofoniche,

particolarmente per il suo radiodramma « Il mio cuore è nel Sud ».

NELLA BONORA e FRANCO BECCI per le loro interpretazioni quali primi attori della Compagnia di Prosa di Radio Roma.

GABINETI e GIOVANNINI, autori di riviste radiofoniche in special modo per l'interesse suscitato nella massa degli ascoltatori con la « Bisarca ».

WANDA TEFTONI e RICCARDO BILLI, attori di riviste radiofoniche per i caratteristici personaggi da essi creati alla radio.

FLO SANDON'S e CLAUDIO VILLA, tipici cantanti radiofonici di musica leggera.



(Foto reportage Waga)

ERNESTO NICELLI, quale direttore d'orchestra di musica leggera.

MARIO CAROTENUTO, come presentatore.

ENZO FERRIERI, quale regista della Compagnia di Prosa di Radio Milano.

FERNANDO PREVITALI, come direttore stabile dell'orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana.

MARIO ORTENSÌ, per le sue radio-cronache d'attualità.

ALBERTO GIUBILO, per le sue radio-cronache sportive con particolare riguardo a quelle riguardanti l'ippica.

È stato anche assegnato il « microfono d'argento » ai seguenti complessi e rubriche.

QUINTETTO DI STRUMENTI A FIATO DI RADIO ROMA (componenti: Severino Gazzelloni, flauto; Pietro Accorroni, oboe; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico

Ceccarossi, corno) per le sue classiche esecuzioni di musica da camera.

L'APPRODO, per la sua rubrica settimanale di letteratura ed arte realizzata a cura di G. B. Angioletti.

« CALZONI CORTI », come settimanale radiofonico per i ragazzi.

Infine premi speciali sono stati conferiti al pianista GIORGIO FAVARETTO, alla radiocronista PIA MORETTI per essere una delle poche giornaliste radiofoniche in Europa e l'unica radiocronista femminile per l'Italia ed ai tecnici della RAI.

La consegna dei microfoni — che le nostre stazioni della Rete Azzurra hanno radiotrasmesso venerdì 5 gennaio — è stata effettuata dal ministro delle PP. TT. on. Spataro e dall'on. Romani dell'Ente del Turismo i quali hanno avuto per tutti i premiati parole di elogio.

in vendita

IL DRAMMA

QUINDICINALE DI COMMEDIE DI GRANDE
INTERESSE DIRETTO DA LUCIO RIDENTI

il fascicolo del 15 gennaio, pubblica una delle commedie italiane di maggior successo in questa stagione teatrale:

PROCESSO
AGLI INNOCENTItre atti di Carlo Tenco, rappresentata
dalla Compagnia Maltagliati-Carraro

inoltre

ANDREA

di ANNA LUISA MENEGHINI

il radiodramma che ha vinto il primo premio nazionale radiofonico. Voi avete certamente ascoltato «Andrea», probabilmente avete anche concorso alla votazione perché risultasse primo. E, dunque il miglior radiodramma fra tutti quelli trasmessi. Leggetelo e vi piacerà ancora di più.

La finestra di "Casa serena,"

La signora desidera?

Ecco alcuni fra i consigli che ci si chiede di ripetere:

Come si fa per diminuire l'odore tutt'altro che gradevole di cui si riempie la cucina quando si cuociono i cavoli?

Si pone sul coperchio della pentola dove cuociono un batuffolo d'ovatta imbevuto d'aceto; questo neutralizzerà in parte il temuto e invadente odore.

Come evitare che i tappi smerigliati aderiscano troppo fortemente al collo delle bottiglie?

Basta sfregarli, prima, con della vaselina o paraffina: nella paraffina, fusa, sarà bene immergere anche i tappi di sughero, in modo che li ricopra uno strato protettivo particolarmente utile quando debbano chiudere delle bottiglie contenenti un acido che presto intaccherebbe il sughero.

Facendo pulizia è facile che la polvere vada a depositarsi fra le unghie e la pelle: come ci si può proteggere?

Grattando, prima di iniziare la pulizia, un pezzo di sapone: il piccolo strato protettivo impedirà alla polvere di penetrare sotto le unghie.

Pulire le verdure sciupa spesso le mani: le fa annerire. Come evitarlo?

Bagnare le mani, prima di cominciare il lavoro, con sugo di limone.

La corrispondenza
di Anna Maria

A «Una mamma» di Genova:

«Casa serena» è un giornale per le donne e non per le bimbe: l'ora di trasmissione è stata di proposito scelta dalla RAI fra quelle in cui le mamme sono sole in casa; per la stessa ragione, durante le vacanze estive, certe rubriche — come appunto quella incriminata — sono state sospese; il tono delle conversazioni su soggetti delicati è sempre sorvegliatissimo, né in esse appaiono mai espressioni troppo crude; infine, se è vero che «Casa serena» ha l'obbligo di educare e non solo di divertire, non può assolutamente ignorare quello che è, per la donna, il problema più vitale: la maternità.

Questa la risposta a cui sono tenuta, ma voglio aggiungerne un'altra, da mamma a mamma.

Chi viene lanciato, come i nostri ragazzi, nella brutalità di un mondo tutto scoperto, dove il fatto — e più il fattaccio — di cronaca soppianta, per i più, la letteratura; chi ascolta, come loro, parole senza pudore e senza pietà, che li investono da ogni parte e in maniera imprevedibile anche per il genitore più avveduto; chi deve — in un mondo in cui il vizio è considerato quasi con indifferenza — creare e proteggere la propria personalità morale, non può essere — dai familiari amorosi — mai improvvisi — nutrito di leggende, siano pur esse le più gentili e amabili.

Allora dovremo dare un addio alla poesia, toglierle questa gioia di veder lo stupore incantato ne-

gli occhi ingenui dei nostri figli e sorprendere invece in essi la delusione e magari il disgusto?.

E' qui l'errore, in questo male intendere cosa è poesia.

Una delle più poetiche fiabe di Andersen ha come protagonisti dei «bastoncini di salsiccia», e Rainer Maria Rilke ha costruito una storia piena di delicata bellezza intorno a un comunissimo ditalo.

Erano essi, i poeti, e nulla di poetico avevano in sé quegli umili soggetti prima d'esser trasfigurati.

Voglio dire, con questo, che né cicogne né rose né foglie di cavolo riusciranno a render poetico il mistero della nascita ad un bimbo cui meccanicamente tali fole consuete saranno narrate. Ma la semplice verità, accennata prima e poi spiegata al momento giusto con tranquillità e viva comprensione della bellezza che è in essa, non turberà l'animo infantile, ma lo inizierà serenamente, attorno alle vie della più vera poesia, al grande mistero della vita.

LA SFINGE:
varietà enigmistiche

OGNI SABATO, ORE 18,10 - RETE ROSSA

Anagrammare una parola, come s'è detto la volta scorsa, significa disporre diversamente le lettere, in modo da dar vita ad una nuova parola, di significato del tutto differente. Così le lettere di guardia sono le medesime che compongono ruggia.

Famoso è l'anagramma: Il bianco, il rosso e il verde - I brani dell'eroico vessillo.

In genere le frasi anagrammate vengono proposte col sistema diagrammatico, cioè indicando con le x la formazione delle varie parole costitutive della frase iniziale e di quella derivata.

13. Frase anagrammata

ALLA CACCIA

«XXXX XX XXXX a casa vo' tornare — pensava il cacciatore novellino, — ma qualche colpo pur vorrei sparare, confidando nel prospero destino».

XXXX XX XXXX, infatti, una beccaccia colse nel segno e fece buona caccia.

Ebe

14. Frase anagrammata

PICCOLO DRAMMA

E fu colpita! Insanguinale l'ali, precipitò, mentre ne l'aria limpida eran tutti sjonelli e madrigali: vita serena ne l'immensità.

Povera, buona, XXXX XXXXXXXX!

XXXXXX XX XXXX, mentre, invano, rabbidi, correvano i cani. Intorno Primavera parlava ai cuori di felicità.

Nello

Risoluzioni dei giochi pubblicati nel n. 2: 10. Laccio - Colica - Calcio; 11. Strato - Storta; 12. Tapina - Pianta (Il tè come pianta).

Risoluzione del gioco proposto alla radio il 6 gennaio: Le calze da donna.



CHI VUOLE GUADAGNARE DI PIÙ

Ogniuno in casa -
Ogniuno in via

Guadagnare di più - chi rende di più - chi possiede un più ricco fondo di cognizioni, tecnica, voglia di opera, intelligenza e metanote, ed è, elettrificata e radiobona, non riuscì a registrare la loro presenza ed aumentare le loro entrate. Hanno seguito il nostro metodo semplice ed efficace di perfezionamento professionale. Le spese sono modeste - le probabilità di riuscita grandi. Risolvete questo arduo ed insidioso - ogni situazione - problema di professione.

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - LUINO (Varese)

L'esperto l'attento va verso il successo, che ricovera quiete e senza impegno vi insegna come dovete fare per costruire un avvenire migliore.

SI FACCIA AVANTI



due cuori, una passione sola...

**DANIELLE DARREUX
ROSSANO BRAZZI**

in

**ROMANZO
d'AMORE**

HARRY HARDY - CHARLES RUTHERFORD
VIRA KILINTY - KIANA ALTIKIRI

un film lux

REALIZZATO DA D. FORDES DAVANZATI DIRETTO DA DUILIO COLETTI

Acidità allo stomaco?



E' un guaio davvero quando l'eccessiva acidità dello stomaco non vi permette di godervi un buon pasto senza risentirne malessere — fortunatamente però esiste un rimedio sicuro che vi darà pronto sollievo: la **MAGNESIA 'BISURATA'**. Essa neutralizza l'acidità eccessiva e vi permetterà di digerire senza dolori di stomaco, bruciori o rinvii. La **MAGNESIA 'BISURATA'** è universalmente conosciuta e da molti anni si è dimostrata di grande aiuto per coloro che soffrono di sovrachia acidità di stomaco. Procuratevi un flacone oggi stesso.

Digestione Assicurata
con
**MAGNESIA
BISURATA**
Polvere o compresse in tutte le farmacie.

Lo **SPAZZACAMINO**
in barattolo



DIABOLINA
DISTRUTTORE CHIMICO
DELLA FULGINE

Produzione
COMBUSTIO - MILANO
VIA MANZONI 44 - TEL. 79.18.57

Ricattedetelo al vostro droghiere

Opere italiane del '600

Nel gran quadro fitto di personaggi e di avvenimenti del nostro '600 musicale, nel quale l'Italia torna ad essere il centro della cultura musicale ed il modello degli altri popoli, l'Opera splende di un particolare prestigio di principio. Se « la musica è la sanità e la bellezza di questo tempo dissipato », come ben scrive Francesco Flora, sarà fra i fondali e le macchine sceniche il luogo dove essa s'incarnerà effettivamente quale « vera e infinita originalità » dell'epoca.

Tuttavia su nessun fenomeno dell'arte d'allora il famoso furor dei secoli ha inciso così durevolmente. Non, s'intende, alla maniera barbara e scoperta che mutila o riveste le statue o ridipinge i quadri a nuovo, ma con l'ostilità dell'oblio tradotto nel silenzio e poi nel letargo sotto la polvere non metaforica degli archivi e delle biblioteche. Overossia col destino più grave che possa colpire le cose della musica.

Salvo per l'Orfeo dolente di Domenico Belli — di cui si può trovare a fatica la menzione nelle trattazioni storiche più raste del periodo — e per Tirsi e Cioe di Claudio Monteverdi, balletto vago ma non molto nominato del cremonese, la serie di lavori che la radio italiana comincia a mettere in onda da questa settimana comprende quanto di più rilevante si ha nel campo operistico seicentesco senza neppure abbandonare il campo sullo scoccare del nuovo secolo, ma seguitando con Vivaldi, Alessandro Scarlatti e Marcello fin dove la discriminazione col gusto e con lo spirito a venire non appare evidente. Alle Musiche per l'Euridice di Jacopo Peri, e ai sei intermedii del Belli, seguiranno i due saggi più illustri dell'opera romana: La catena di Adone di Domenico Mazzocchi e il Sant'Alessio di Stefano Landi. Eppoi La lancia overossia il podestà di Colognole di Jacopo Melani — pittoresco saggio di « comico » — dopo il balletto monteverdiano, e ancora l'Orfeo di Luigi Rossi, l'Ercole amante di Cavalli, il Pomo d'oro di Marc'Antonio Cesti, un prodotto scenico dello stravagante Stradella. Che è come dire lo svolgimento per caposaldi di questo capitolo tutto ed esclusivamente ita-

liano della storia della musica, risfogliato per la prima volta dal vivo dopo più di duecento anni da quando lo andarono componendo i suoi autori.

Nonostante il successo riscosso, ognuna di tali opere non ebbe che poche rappresentazioni, ingoiate nel risucchio che la stessa fortuna del genere d'arte provocò con una continua richiesta di novità e un immediato disinteresse per quel che nuovo era solo ieri. Poi, talune edite, la più parte manoscritte, esse scivolarono negli archivi o nei depositi dei palazzi patrizi per giungere ai tempi nostri nella condizione di esemplari rari e quindi difficilmente consultabili. Nel mentre sulla scorta di frammenti dei loro autori e seguendo la traccia dei pochi che avevano potuto studiare gli originali si poteva comporre ingenuamente la storia di una poetica e quella di un linguaggio dove l'importanza di quei capisaldi appariva riconoscibile. Ora verranno delle sorprese anche per i musicologi da questa impresa della Rai? Non è escluso. E la pre-

mura ardua di affidare ogni opera a realizzatori che garantissero la maggiore verosimiglianza storica, compatibilmente alle condizioni di esecuzione. Oggi, accresce tale probabilità. Ma ci si ingannerebbe a credere a uno spirito filologico dell'iniziativa. Allo stesso modo in cui ne è stata bandita rigorosamente la parola esumazione — quest'impresito melanconico dal linguaggio dei cimiteri —, l'idea formatrice è rifuggita dall'organizzare una serie di lezioni di fronte a una vetrina di cere o di belle spoglie imbalsamate. L'intento e la fede sono stati altri. Restituendo alla loro esistenza sonora opere già celebri in teoria si è voluto proporre quel tanto che, al di là del fascino indifferenziato o troppo specifico dell'antico, esista in esse di perenne: quel che è poi la intima ragione di vita di ogni rian- dare nel tempo. E se la radio — specie in sede di « Terzo programma » — è la palestra ideale per esperienze del genere, il fatto che assai probabilmente tutto o in parte il ciclo tornerà sul teatro, sta già come buon auspicio della riuscita di questa nuova e singolarmente importante rivendicazione contro il tempo.

EMILIA ZANETTI

La più antica delle opere in musica

"Euridice", di Peri e Rinuccini

GIOVEDÌ, ORE 21,35 - TERZO PROGRAMMA

Tre secoli e mezzo ci separano da quell'Euridice di Jacopo Peri che, rappresentata per la prima volta a Firenze nel 1600, è la più antica opera in musica che si conservi. (La Dafne, dello stesso autore, e sempre su testo del poeta Ottavio Rinuccini, risale al 1594, ma non se ne conservano che frammenti e probabilmente non ebbe mai una completa esecuzione scenica).

Tutti conoscono le circostanze storiche e culturali in cui ebbe origine l'opera in musica: le dotte e aristocratiche riunioni della Camerata Fiorentina intorno al conte Giovanni dei Bardi, il sogno di quelle menti umanistiche di ritrovare il segreto dell'antica tragedia greca nella sua perduta unione di musica e poesia, l'azione — entro questo gruppo — di alcuni elementi più decisamente provenienti dalla pra-

tica musicale (oggi diremmo, dei « professionisti »), e precisamente i cantori Jacopo Peri e Giulio Caccini, miranti a liberare il canto monodico dall'ingombrante attrezzatura polifonica, in modo da rendere percepibile il significato delle parole e dei versi.

Prescindiamo, una volta tanto, da tutti questi luoghi comuni storici, che il lettore può trovar compendiati in qualsiasi manuale, e proviamo a metterci a tu per tu con la realtà musicale di quest'incunabolo dell'opera lirica.

Ad un primo sguardo la musica dell'Euridice si presenta come un ininterrotto recitativo, sostenuto dalle semplicissime armonie del basso numerato. Non solo la divisione metrica delle battute non ha reale valore, ma neppure il discorso musicale cerca mai di individuarsi in organizzazioni ritmiche indipendenti: solo l'accento scrupoloso ed esatto della parola divide il tempo del canto.

Questo procede per lo più con fare timido e riservato, evitando i grandi intervalli e procedendo spesso per note contigue; anzi, non è raro che il recitativo si cristallizzi in una specie di salmodia su una nota a lungo ripetuta con valori ritmici uguali ed affrettati. In questi casi anche accade talvolta che il senso della tonalità si smarrisca, e la linea vocale vaghi brancicando come sospesa tra intervalli inconsueti, nei quali l'orecchio moderno si trova disorientato: un sapore arcaico impronta questi passi dove casualmente indugia l'impiego di antichi « modi » ecclesiastici. Una simile declamazione espressiva il Peri stimava che usassero gli antichi Greci e Romani, cioè, un'armonia, che avanzando quella del parlare ordinario, scendesse tanto dalla melodia del cantare che pigliasse forma di cosa mezzana. Ogni enfasi è bandita dal discorso

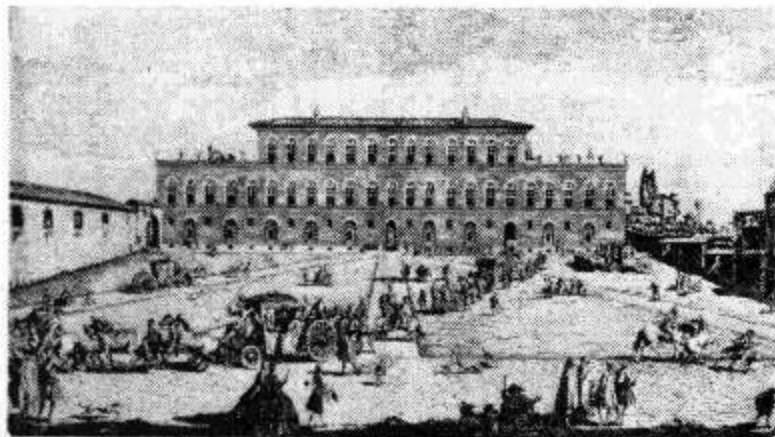
dei primi eroi di melodramma: il Peri aveva scoperto « nel nostro parlare alcune voci intonarsi in guisa che vi si può fondare armonia, e nel corso della favella passarsi per altre molte che non s'intuonano, finché si ritorni ad altra capace di movimento di nuova consonanza ». E indagando secondo natura quali moti dell'animo imprimevano alla voce umana una cadenza particolarmente cantabile, e quali meno, il Peri determinava razionalmente quali momenti della favola richiedessero una maggiore vaghezza di contorni melodici. Altrimenti è ben raro che un virtuosismo di mestiere lo trascinasse a prolungare qualche sillaba in vocalizzi non giustificati, a sfiorare la tessitura fuori dei giusti limiti d'un discorso tranquillo e normale, a indulgere a facili effetti.

In genere, il canto dell'Euridice ha una sua compostezza imperturbata, una logica razionale e necessaria dove ogni parte è al suo posto, tutto ha la sua ragion d'essere, tutto si spiega secondo natura; ragione e natura sono le umanistiche muse che presiedono al canto della prima opera in musica. Questa sobria differenza Jacopo Peri dal Caccini, musicista di più facile vena melodica, sia pure nei limiti strettissimi imposti dall'estetica della Camerata dei Bardi. Già i contemporanei avevano afferrato la differenza dei due compositori, che il conte Piero Bardi diceva: « Peri aveva più scienza, e trovato modo, con ricercare poche corde e con altra esatta diligenza, d'imitare il parlare familiare, acquistò gran fama; Giulio ebbe più leggiadria nelle sue invenzioni ». E il Doni, nel Trattato della Musica scenica (1635): « In Giulio Romano vi si scorge maggiore varietà di pensieri, ma nel Peri più nobili e uno stile di re più tragico ».

Ora è necessario ammettere che per molte pagine di questa « nuova musica », si prolunga un piacere esclusivamente intellettuale e razionale, da cui l'emozione estetica è bandita, derivante soltanto dalla constatazione di un ordine regolare e assoluto, di una « esatta diligenza », nella notazione musicale di frasi, parole, accenti, di una vantaggiosa ed onesta presentazione del verso. La ricerca espressiva del musicista è scientifica ed intellettuale, anziché partire da un'emozione propria: egli resta fuori a dipingere il recitativo secondo i colori affettivi del testo poetico.

Ma quando accade che questa espressione si interiorizzi e sorta dall'intima vita emotiva del musicista, allora si hanno momenti indimenticabili per la delicata penetrazione e per la giustezza dell'accento. Peri è preferibilmente ispirato da sentimenti di sconsolata malinconia, di accorata tenerezza, di desolazione pietosa: qua e là le figure della sua Euridice e del suo Orfeo palano animarsi della vita di certe malinconiche figure botticelliane, presaghe e pensose nella loro agile leggerezza di linee danzanti; un che di maturo e di sfatto si insinua stranamente entro le acerbe membra giovanili, come nella giovane monodia, sboccata dal canto popolare, la cultura umanistica e la sottile raffinatezza del Cinquecento si manifestano con la sobrietà signorile del tratto, con la giustezza delle proporzioni e dei rapporti, nell'equilibrio e nella misura.

Accade allora che nei momenti della vera espressione artistica, la linea retta e schematica del recitativo quasi rabbrivisce e s'ingentilisce fuggacemente in improvvisa vaghezza di contorni, s'incurvi in



Antica stampa raffigurante Palazzo Pitti al principio del XVII secolo. Nell'ottobre del 1600 vi ebbe luogo la prima rappresentazione dell'Euridice di Jacopo Peri, in occasione delle nozze di Maria de' Medici con Enrico IV di Francia.

spunti di commossa melodia su di un richiamo, un'invocazione, un sospiro. Allora la perfetta aderenza della musica alle parole fonde certe brevi frasi in un'espressione unitaria d'insuperabile verità e bellezza. «Bella madre d'amor», due volte Orfeo invoca Venere, nella gioia delle prossime nozze: e là dove il Caccini prende l'aire per una diffusa e allettante melodia, il Peri si limita a un tronco di frase, una vera invocazione; ma così appropriata, così strettamente aderente la veste di note inguaina quelle semplici parole, come se quei suoni della lingua italiana in nessun modo si possano diversamente intonare. In questi casi, la spoglia semplicità dei mezzi di cui la nuova musica si vale, ne ingigantisce straordinariamente la potenza: ovvie modulazioni armoniche, la semplice contrapposizione di maggiore a minore, l'inflessione della melodia sulla dominante si presentano dotate d'una loro vergine significazione primitiva. Generalmente la emotività della melodia coincide con una pronunciata accentuazione del senso tonale. Un bembello inserito o soppresso nel basso è come un velo funereo d'ombra vespertina che si cala o si levava. Una diminuzione ritmica, una sincope, un gioco di contrattempi bastano a tradurre con nitida trasparenza voci profondissime d'emozione. Il lamento d'Orfeo penetrato nell'Inferno è il passo dove con maggiore ampiezza di respiro e complessità d'elementi l'ispirazione del Peri si organizza in una realtà musicale di purissima poesia e meriterebbe un'analisi particolareggiata che lo spazio non consente. Qui l'emozione più intensa si libera progressivamente dalle inibizioni intellettualistiche della Camerata Fiorentina: l'uomo, nudo e indifeso, si rivela attraverso i consueti travestimenti arcadici, nel palpito della più appassionata invocazione di amore, che il musicista ha reso toccante e persuasiva con la sola verità fondamentale dell'accentuazione. Abbiamo qui probabilmente l'unico caso noto in cui Peri abbia effuso la propria ispirazione in un organismo lirico di vasto respiro. Il lamento d'Orfeo vale a dar la misura piena di un'arte che altrimenti balena qua e là, in tronchi di frase, in interiezioni, in spunti melodici di rara giustezza e aderenza al testo, in una naturalezza d'espressione tutta prossima alla desiderata cadenza del «parlar familiare».

MASSIMO MILA

La "Giuditta," di Giraudoux

VENERDÌ, ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

Judith, tragedia in tre atti, terza opera teatrale (1934) di Jean Giraudoux, non solo è rimasta finora sconosciuta ai pubblici dei teatri italiani, ma anche in Francia è raramente rappresentata: la sua imminente ripresa sulle scene parigine avrà quasi il carattere di una «première». E' difficile spiegarci le ragioni di un successo evidentemente così tiepido, in confronto alla notorietà raggiunta da altre opere di Giraudoux come Siegfried, Amphitryon 38, La guerre de Troie, Ondine. A nessuna di queste opere si può dire che Judith ceda in bellezza — dal punto di vista letterario non meno che schiettamente teatrale — anzi, e non solo a nostro parere, essa è forse il capolavoro del teatro di Giraudoux e contiene (come giustamente notava un critico francese all'epoca della prima rappresentazione) alcune scene che sono tra le più alte del teatro contemporaneo.

Si può pensare ad un certo disorientamento provocato nel pubblico dall'elevatezza della sua ispirazione umana e drammatica, dall'arditezza inconsueta della sua impostazione, dalla violenza ardente e patetica del suo linguaggio? Io penso che sia così; che Judith sia venuta a turbare uno schema mentale, a forzare un'immagine del suo autore che fin allora ne aveva condizionato il successo (e poi tornò a condizionarlo, fuorché nelle due ultime opere: Sodome et Gomorre e La folle de Chaillot) presso un pubblico raffinato e intelligente sì, ma sostanzialmente limitato da una serie di presupposti culturali e sociali.

Se ciascuno degli altri lavori teatrali di Giraudoux aveva una sua portata di «scandalo» borghese, un po' alla Wilde e alla Shaw; se innumerevoli erano in Siegfried o ne La guerre de Troie le allusioni e gli ammiccetti con cui l'autore si divertiva a far rabbrivire deliziosamente il suo pubblico minacciando di scoprire clamorosamente carte rischiose: la portata di Judith è tale da rovesciare questa situazione di reciproca tolleranza. Il pubblico comincia



Il compositore Ernst Krenek al suo tavolo di lavoro (foto Radio Actualités)

a fare la faccia scura, e insomma non sta più al gioco. E Judith dovrà probabilmente attendere dei decenni, perché il suo valore preminente ottenga pieno riconoscimento. Se così avvenisse, non sarebbe certo la prima grande opera a subire questa sorte.

La sostanza innovatrice, e diciamo pure rivoluzionaria, di questa opera sta principalmente nell'interpretazione eversiva data da Giraudoux al mito biblico. Giuditta non è più, qui, la vedova che si prepara in santità ad una suprema prova di amor patrio e di abnegazione religiosa; è una vergine, ma una vergine moderna («la ragazza alla moda», come viene definita nel secondo atto) che affronta con assoluta consapevolezza, ma anche con tutto l'orgoglio della sua pienezza di vitalità, una proffera suprema. Il dramma è tra questo chiaroveggente e volontaria ferocezza di un destino femminile alla vigilia del suo compimento, e la brutale ottusità che pretende dall'olocausto di Giuditta il miracolo per il miracolo. Mentre si può dire che tutto il primo atto consista in un'accanita schermaglia di Giuditta contro il pericolo di una propria infatuazione mistica per l'avvenimento che la aspetta, nel secondo atto vediamo come, al contatto con la virile seduzione di Oloferne, quella sua certa inumanità si scioglie per lasciar posto alla semplice e grandiosa umanità — pur tutta lampeggiante di appassionato orgoglio — che è in ogni pudore alle soglie dell'impudicizia.

Giuditta (quella di Giraudoux, badiamo bene) penetra dunque consenziente nell'alcova di Oloferne, e con ciò rinnega la sua immagine di eroina d'Israele; e se vi rientra, è contro la sua volontà. Perché ella ucciderà, sì, Oloferne, ma in uno slancio d'amore, come in un'oscura fatalità di cronaca nera domenicale. (Questo è il gran perno drammatico, il «colpo di scena» del terzo atto). Ma da quel momento il destino di Giuditta è un fatto compiuto e sancito in ogni sua parte, in tutte le possibili sedi ferrene e ultraterrene. Il Dio della sua gente non è un Dio di misericordia: un messo celeste le dimostra come non le sia dato rinunciare alle logiche conseguenze del miracolo. Giuditta non è ormai più che un simbolo, un idolo, uno strumento nelle mani sapienti dei grandi sacerdoti.

EMILIO CASTELLANI

OMAGGIO A BACH

Piccola corona musicale sul nome B.A.C.H.

di Ernst Krenek - Prima esecuzione assoluta - Presentazione di Luigi Rognoni - Lunedì, ore 22,40 - Terzo Programma.

La fama di Ernst Krenek (n. 1900) è in gran parte legata alla sua attività operistica, a cominciare da quel «Johnny spielt auf» (1924) che suscitò molto scalpore, al suo apparire, e nel quale l'autore, per primo, utilizzò il linguaggio del jazz come trasposizione coloristica e ambientale, creando quella che verrà definita impropriamente la prima opera-jazz.

Ma l'esperienza di Krenek non poteva fermarsi a questa soluzione. Dalla crisi della polifonia, al passaggio atonale e quindi all'orientamento dodecafonico, Krenek doveva facilmente individuare la propria via e trovare il linguaggio più consoni alla propria natura e alla propria educazione. Nato a Vienna e vissuto in contatto coi gruppi d'avanguardia della capitale austriaca e di Berlino, Krenek, a partire dall'opera «Carlo V» si orienta verso la dodecafonia, che egli però non utilizza sempre e con assoluto rigore, tranne che nelle composizioni di musica da camera, dove le esigenze di un contrappunto rigoroso invitano facilmente ad una tecnica dodecafonica più stretta e severa. Lo si può infatti constatare nella «Parvula corona musicalis» scritta appositamente per il Terzo programma, nel settembre 1950. L'autore, in questa composizione per tre archi (violino, viola e violoncello), «ad honorem Johannis Sebastiani Bach», composta secundum methodum dodecaphonorum, ha voluto sviluppare la tecnica dodecafonica seguendo certi schemi fiamminghi che sembrano rispondere perfettamente alla natura e al rigore di questa tecnica. Così, dopo l'esposizione della serie dritta (Argumentum) che contiene la sigla B.A.C.H. (si bem-la-do-si), ha inizio una «Allegretto vivace» (Symphonia) nel quale la serie è esposta nelle quattro forme fondamentali, e quindi le invocazioni, così intitolate perché in esse si «invocano» alcuni temi di Bach, di Beethoven e di Wagner, cui seguono Contrapuncti vari (nei quali si sviluppano diversi canoni «ad diapasone», in contrappunto «duplex ad tritonum», per inversione, «cancrizans per inversionem» ecc.). Si ha infine la Corona per tonos e quindi una piccola Clausula, che costituisce la sesta ed ultima parte della composizione, e che espone l'«Anagramma nominalis BACH in quatuor versionibus».

IMCARADIO

PRIMA IN EUROPA CON
I RICEVITORI

ALESSANDRIA

Pangamma FM
BREVETTI FILIPPA

atti a ricevere anche le trasmissioni
a modulazione di frequenza (FM)
3° Programma

IN TUTTO IL MONDO "IMCARADIO"
E' SINONIMO DI "RADIO RICEVITORI
DI GRAN CLASSE"

Tolstoj e Dostojewsky

DIALOGO SEGRETO SU CRISTO FRA DOSTOJEWSKY
E TOLSTOJ - A CURA DI ETTORE LO GATTO
DOMENICA, ORE 21,25 - TERZO PROGRAMMA

Racconta Max Müller — e Tolstoj nel suo libro *La salvezza è in voi* riferisce e commenta l'aneddoto — come un indiano, che si era convertito al cristianesimo e ne aveva fervidamente assimilata l'essenza, rimanesse grandemente stupefatto, arrivando in Europa, al vedere come vivevano i popoli cristiani: il contrasto fra il contenuto della dottrina e la pratica della loro esistenza.

Le idee religiose di Tolstoj, e il suo atteggiamento di fronte alla vita spirituale, si impostano per buona parte su questa polemica contro le radicali deviazioni e gli stridenti contrasti che si registrano tra la fede professata e la pratica della vita. «E' impossibile stabilire, oggi, se un uomo sia ateo o credente attraverso la sua maniera di vivere, le sue azioni», egli deplora, e partendo da un teismo a sfondo universale e umanitario, basato sull'amore e la conquista della pace del mondo, condanna, da un lato, le posizioni mistiche e per ciò stesso sterili, e dall'altro le manifestazioni storiche delle religioni costituite, le chiese, e in particolare quella cattolica. Ogni organizzazione umana — tribunali, eserciti, proprietà — è difettosa e contraria

alla legge di Cristo; il solo rapporto che deve regnare tra gli uomini è l'amore incondizionato e totale. Simboli, misteri, riti, sono sovrastrutture dannose, e sempre di fronte ad ogni Chiesa si pone il dilemma: o il Sermone della Montagna o il Simbolo niceno.

La religione che il romanziere propugna consiste soprattutto in una impronta che va stampata sulla vita, in una direzione costante da imporre alle azioni degli uomini, in un senso da imprimere alla vita, e che alla vita deve restar limitato: «Il regno dei cieli non esiste che nel cuore degli uomini». E di fronte a questa necessità, per così dire, attivistica, vengono spostate in seconda linea, o addirittura respinte, le altre categorie dello spirito, come inutili e oziose, e condannata la vita nelle sue manifestazioni quotidiane.

Se la religione di Tolstoj vuol essere come una spinta ad agire, un fluido radiante dalla personalità dell'apostolo, che ha per sua funzione di diffondersi e di costringersi a operare, più personale, chiusa e sofferta si presenta l'istanza religiosa di Dostojewsky: che, permeata com'è di un tormentoso senso del peccato e della colpa, non

sa non accettare tutta la vita in blocco, con il suo peso e il suo intricato di contraddizione e di colpe, senza saperla filtrare al vaglio di un severo criterio di scelta, come esige Tolstoj. E la realtà della vita è dolorosa e turbolenta, senza che per questo essa ci suggerisca meno la presenza di Dio. «Da noi», dice il protagonista del *Sogno di un uomo ridicolo*, «si può amare soltanto attraverso il dolore, non



Leone Tolstoj



Fjodor Dostojewsky

sappiamo amare diversamente, non conosciamo altro amore». Lo scrittore, l'uomo, sanno di non potere emanare quel fluido radiante che cercava Tolstoj: hanno anzi raggiunto «la coscienza dell'assoluta impotenza ad aiutare o ad essere in qualche modo utili a sollevare l'umanità sofferente». Ma non per questo cade l'amore: esso rimane, allo stato di impulso angoscioso e insoddisfatto, animatore degli slanci e delle ripulse, molla oscura delle passioni colpevoli e dei trasporti religiosi. Là dove Tolstoj, nella sua fredda e rigorosa conseguenza, rifiutava tutto ciò che la religione portava di mistero e di simbolo, Dostojewsky accetta ed abbraccia il senso profondo del mistero, con le parole umane e celesti insieme dell'abate Macario Ivanovic all'adolescente: «Si sta bene al mondo, caro; e che ci sia il mistero tanto meglio: è una cosa terribile per il cuore e meravigliosa; anche questa paura è per l'allegrezza del cuore».

Il carico torbido della vita, delle sue passioni, con le sue possibilità continue di cadute e di riscatto, è troppo importante per anteporgli un senso forse superiore, ma certo arbitrario. La religione, dice Tolstoj, è anzitutto un senso da imporre alla propria vita e a quella degli altri, un senso duro, rigido, intransigente. Ma quando Ivan Karamazov domanda al fratello minore: «Amare più la vita che il senso della vita?», Aliosca risponde: «Proprio così, amarla più della logica; allora soltanto affermerai il senso della vita». E padre Zosima predica: «Fratelli, non temete il peccato dell'uomo, amate l'uomo anche nel suo peccato...».

RENZO TIAN

Alexander Scriabin
(1872 - 1915)

appartiene alla storia della musica europea per i motivi

estetici e linguistici che informano e muovono la sua produzione e che egli attinse dal romanticismo wagneriano, soprattutto da quello «erotico» del Tristan e da quello «mistico» del Parsifal, sviluppandoli e, quindi, portandoli nel clima di quella stagione ulteriore del romanticismo che si è convenuto chiamare «decadentismo». Ove si pensi che tale stagione sarebbe rimasta, senza Scriabin, priva della sua voce musicale nelle sue intonazioni più esasperate e tese fin quasi al delirio nell'allucinato inseguimento di un ineffabile da raggiungere attraverso l'esaltazione di «tutti i sensi (non di già di quello soltanto interessato alla singola arte) non può non apparire opportuno riproporre ad un'attenzione attuale la «testimonianza» scriabiniana, dopo un periodo di oblio seguito ad un iniziale superficiale entusiasmo di moda, anche perché essa rivela particolarità linguistiche ed espressive che anticipano un certo gusto della musica d'oggi: soprattutto una scrittura strumentale volta all'indagine poetica del timbro, al di fuori dei valori lineari e plastici; la luce, diciamo, fonica assunta a protagonista, ad elemento generatore del quadro (e quella del Prometeo o Poema del fuoco è una partitura da riprendere in esame per spiccati aspetti di «modernità»); ed uno spingere l'introspezione lirica fin nelle zone più riposte dell'anima, nella sfera che la moderna psicologia abissale denomina nel «subconscio»: onde così spesso la musica di Scriabin assume quell'aspetto «magico» che richiama certe ana-

Il poema dell'estasi

DI ALEXANDER SCHARIN - DOMENICA, ORE 22 - TERZO PROGRAMMA

loghe espressioni di Berg e di Bartók.

Scriabin riprende e fa propria l'aspirazione romantica alla sintesi delle arti e ricerca, come aveva suggerito Baudelaire, segrete «corrispondenze» di sapore mistico tra suoni, colori, luci, profumi, gesti, parole, al fine di produrre nello spettatore uno stato di «estasi» sentito, secondo una concezione che può dirsi antroposofica, come risultato finale di una tensione ternaria, che dalla zona dei sensi porta a quella dell'anima per liberarsi infine in quella dello spirito. Scriabin non riuscì tuttavia a comporre l'opera che avrebbe dovuto realizzare in pieno le sue aspirazioni, e che avrebbe dovuto chiamarsi il Mistero: ma i suoi tre Poemi, quello Divino, quello dell'Estasi e quello del Fuoco, costituiscono un avvicinamento a tale meta, per l'assunzione del suono

non come elemento autonomo dello specifico linguaggio fonico, ma come mezzo di suggestione per evocare le suddette concezioni del musicista-poeta-filosofo, senza che, però, ne risulti una perdita della forza coesiva «interna» di detto linguaggio, un allentamento della logica musicale. La quale, invece, è nell'opera di Scriabin fortissima e serrata in una salda unità. La pagina, anzi l'intero testo, nasce da pochissimi nuclei — cui è affidata in germe l'idea poetica — che, nell'elaborazione che ne sa fare il musicista, danno luogo ai più ampi sviluppi unitari.

Il poema dell'Estasi vuole evocare la drammatica lotta dello spirito per affrancarsi dai legami corporei ed «animici» ed il suo trionfo finale, concepito come libera attività creatrice che pone l'essere — anzi, antroposoficamente, l'«Essere» — nello stato, appunto, di estasi.

Il lavoro fu composto nel 1908 e porta il numero d'opera 54.

NICOLA COSTARELLI

invece del pane

Krek SAIWA

Inni alla notte

MERCOLEDÌ, ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

Una linea pura si stacca nel cielo romantico sulla sommossa dei fermenti ribelli: la linea del canto notturno nella sua accezione più alta, modulata come nota di flauto che si isola nel fragore di un concerto dissonante. Accensione mistica e metafisica per la quale l'uomo inquieto, che ha portato la sua ansia di evasione fuggendo attraverso l'antico, l'esotico, attraverso le foreste, le isole, le rovine, i miti e le città senza leggi, si arresta al traguardo della notte. La tenebra ha compassione di lui, esule, come le cose, in una corsa che per se stessa è castigo; gli consente una tregua. E' notte. L'uomo chiude gli occhi come chi si concentra, e finalmente gli è dato di perfezionare alla luce dell'unica certezza, di cui quella tenebra è presentimento ed immagine, una ricerca interiore che alla luce ingannevole e discontinua del giorno si era spesso perduta nei giri viziosi del narcisismo autobiografico. Il tempo, successione di attimi inconcludenti, si conchiude in durata, eternità. « Fu misurato alla luce il tempo del giorno — ed alla ri-

gilla —; ma senza tempo né spazio è il regno della notte. Dura eterno il sonno ». Così Novalis, nel secondo dei suoi Inni.

Questo il motivo essenziale del canto alto notturno dei romantici, che appunto da Novalis ha ricevuto la sua prima, piena formulazione tra i poeti tedeschi. Motivo innestato direttamente sulla struttura psicologica e ideologica dell'uomo romantico, ma che risale a più antiche esperienze culturali, alle quali l'uomo romantico amò riattingere o dalle quali, spesso inconsapevolmente, derivò certe sue peculiari inclinazioni. Esso ci riporta, ad esempio, alla esperienza della vita mistica come la espressero, in Germania, Meister Eckhart, Taulero e Susone; in Spagna Juan de la Cruz. La notte oscura propizia al diffondersi, abbacinante e impetuoso, della luce divina. Senonché, per i romantici questa inversione dei significati comuni di notte e giorno, tenebra e luce, avviene spesso pretesto per una trasfigurazione mistica e metafisica di avvenimenti sentimentali. (« La mia amata è l'abbreviazione dell'uni-



Il poeta Novalis (pseudonimo di Federico von Hardenberg, 1772-1801) fu uno dei più cospicui rappresentanti del movimento romantico tedesco. Fra le sue opere in prosa merita particolare attenzione il romanzo « Enrico d'Offdingen »; fra le liriche i « Canti religiosi » e gli « Inni alla notte ». Versi del Novalis, insieme a brani scelti di altri poeti rappresentativi, verranno trasmessi, per il Terzo Programma, nel corso della serata di mercoledì.

verso. L'universo è il prolungamento della mia amata », dichiara Novalis poco dopo la morte di Söfchen, la sua fidanzata quindicenne, traendone spunto per la composizione degli Inni alla notte). Il puro nulla non basta al poeta romantico. La Notte, anticipazione della morte, è anche, per associazione d'idee, l'ora della comunione amorosa. La Notte mortale gli si prospetta dunque come un'eternità voluttuosa di cui la piccola morte dell'amore fisico non è che un debole omaggio. Il sonno funebre è sonno « sul seno dell'amore », pervaso di soavità penetranti, paragonabile al torpore ambiguo dell'oppio.

Questa linea del notturno poetico, che unisce, malgrado le grandi differenze dei piani culturali, dell'ispirazione, del tono sentimentale, opere di autori come Young e Herder, Novalis e Friedrich Schlegel, Eichendorff e Lenau, e già prima di questi i poeti elegiaci del XVIII secolo tedesco, è fiancheggiata dalla linea di quel notturno musicale, così fortunato nella produzione dei compositori del primo Ottocento, che dagli esili preannunci chopiniani dell'inglese Field ci porta al duetto d'amore del Tristano di Wagner, grande estuario dove confluiscono poesia e musica in un canto che, per la sua sconfinata dilatazione può ben ritenersi, idealmente se non cronologicamente, l'ultima e conclusiva frase del discorso notturno romantico.

Versi di Novalis, Eichendorff, Hebbel, Heine, Lenau, Nietzsche, saranno letti nel corso della serata di mercoledì 17 gennaio, Inni alla notte, che comprenderà inoltre passi scelti dalle opere di Meister Eckhart, Taulero, Susone, San Juan de la Cruz, e musiche di Fiel, Chopin, Schumann, Brahms, e Wagner.

GASTONE DA VENEZIA

Radiomondo

In questi giorni è stato posto in distribuzione il volume contenente gli « Atti del I° Congresso Nazionale della Pubblicità », edito a cura del Comitato Ordinatore.

La pubblicazione, dignitosa e accurata nella veste editoriale, di pronta e facile consultazione, consta di 112 pagine, completate da due tavole fuori testo riservate a una documentazione fotografica.

Ricche di motivi appassionanti e attuali le ventinove relazioni rese integralmente, fra cui particolarmente notevoli per il contenuto quelle degli on. H. Tremelloni e Rappelli, del Presidente dell'U.P.A., Metello Rossi di Montelera, di Nino Caimi, Presidente della F.I.P., di Aldo da Col, Presidente dell'Associazione Aziende Pubblicitarie, di Dino Villani, Mario Bellavista e altre note personalità del mondo industriale pubblicitario e pedagogico, tra le quali ultime Padre Morion, Rettore dell'Università Internazionale « Pro Deo ».

Diciannove ordini del giorno riassumono i più urgenti e vitali problemi che occorre risolvere per porre in grado la complessa attività pubblicitaria — nella quale la industria italiana investe annualmente oltre venticinque miliardi di lire — di adeguarsi alle sempre maggiori responsabilità che la attendono per l'ulteriore affermazione della nostra industria all'interno ed all'estero.

A d una cinquantina di chilometri dall'estrema punta della Cornovaglia si trova il gruppo delle Isole Scilly, in una zona in cui tante navi sono naufragate.

Uno speciale programma dedicato a queste isole, scritto da Paolo Colacicchi verrà prossimamente trasmesso da « La voce di Londra ».

Il Servizio Telesivo della BBC ha predisposto una trasmissione dagli storici edifici di Hampton Court Palace, che si afferma siano abitati dagli spiriti. Secondo la leggenda, tra gli spiriti più famosi di Hampton Court Palace, vi è quello di Catherine Howard, quinta moglie di Enrico VIII, che ogni notte cammina per i lunghi e bui corridoi, rivivendo uno dei più tragici momenti della sua breve vita di Regina d'Inghilterra.

E' dubbio, naturalmente, che spiriti o spettri si lascino televisionare, ma nondimeno il programma darà ugualmente un brivido mentre sullo schermo appariranno le sale e le gallerie del vecchio palazzo Tudor, in cui si trovano tanti oggetti che Caterina ha toccato 400 anni fa.

L'avvenire del Mezzogiorno di Napoli ha indetto un « Concorso gratuito di bellezza infantile » a premi, con votazione libera a mezzo tagliandi.

Le norme del concorso si possono leggere nel giornale medesimo. Le fotografie dei bimbi si debbono inviare a: L'Avvenire del Mezzogiorno - Sezione concorsi, Via Sciarlati, 44 - Napoli.

RETTIFICA

Nell'articolo Trilussa in paradiso, apparso sul Radiocorriere num. 1, si è detto che il primo libretto di versi del compianto Poeta, *Stelle di Roma*, era munito « di una prefazione di Carlo Sabatini ». Precisiamo ora che la prefazione in parola fu scritta invece dal prof. Francesco Sabatini, amico di Trilussa e nonno di Carlo Sabatini, erroneamente citato.



TERZO PROGRAMMA

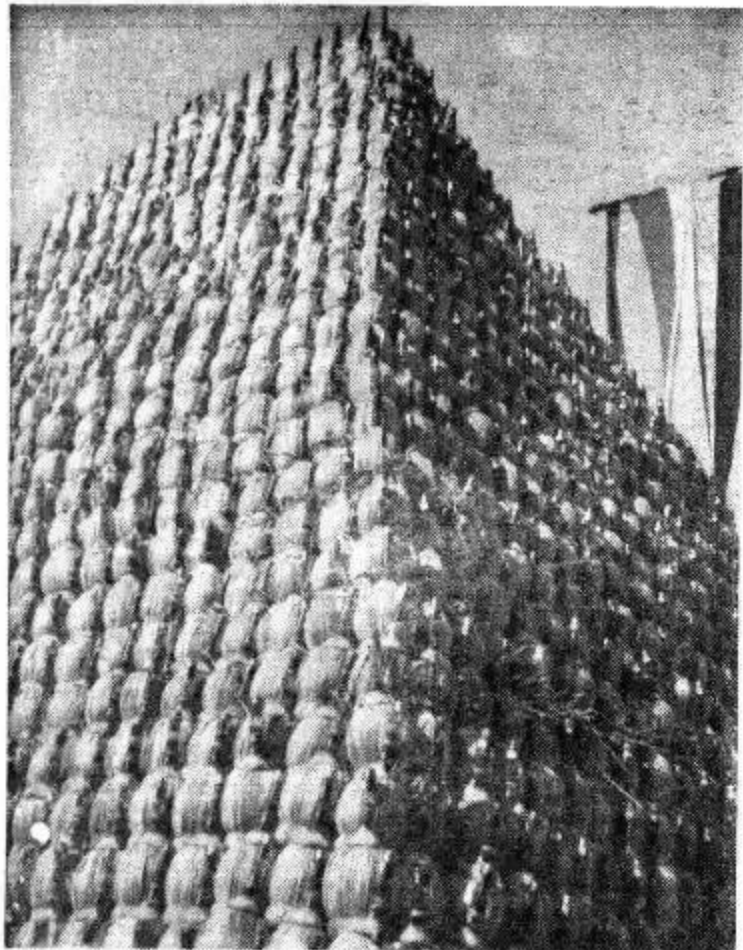
Caratteristiche tecniche eccezionali! Musicalmente perfetto!

MAGNADYNE

LO STRADIVARIO DELLA RADIO

FM 4 - 8 valvole più occhio magico - 8 gamme d'onda. Apparecchio di elevato rendimento ed eccezionale fedeltà di riproduzione appositamente studiato per una perfetta ricezione di tutte le stazioni ad onde medie e corte e di quelle del terzo programma a modulazione di frequenza.

FM4



PLATONICHE

Un'antica legge di Dracone prevedeva severissime pene per gli osti che spacciassero vino puro. (Sono passati quasi tremila anni ma gli osti, peraltro cupidi di cose nuove, ancora osservano quel venerando divieto). In questa crudelissima legge agiscono e si caratterizzano tre personaggi: prima di tutti Dracone, il legislatore moralista e pedante che ispeziona al varco il portavivande per censurare quello che la gente dabbene mangia e beve a tavola, il proibizionista, il ficcanaso, il seccatore con la patente prefettizia, personaggio noto ai nostri tempi; subito dopo l'oste, rappresentato con estrema precisione psicologica, borsanista ed evasore delle leggi, complice, profittatore, spia; infine il bevitore che, sottobanco, passa all'infesto caupone i sudati risparmi per avere un nappo di vino puro.

Di questi tre personaggi l'unico che meriti una incondizionata attenzione nonché simpatia è l'ultimo, il bevitore. Vediamolo un po' più da vicino.

Noè aveva appena smaltito la sua prima, profetica sbornia che già la pratica si era diffusa tra popoli e nazioni del Mediterraneo. Lo sfruttamento industriale della scoperta era stato assunto nientemeno dal dio Bacco il quale s'era scomodato di persona per il lancio pubblicitario. Ancora le città risuonavano delle grida e delle fanfare che avevano accompagnato il suo corteo. Tutti erano stati d'accordo nel riconoscere che, per fasto e numero di trovate, questo corteo doveva essere considerato il migliore di quanti se ne erano visti fino allora. Le nonne già lo descrivevano, nelle loro favole, ai nipoti più piccini: in testa Bacco, sul carro tirato dalle tigri ammaestrate, dietro Sileno che faceva il cuoco sull'asinello sardegnolo e infine le ninfe in costume da pin-up-girls, polpute al giusto dente e un po' ebbre, che lanciavano civettuolamente sui passanti coriandoli e acini d'uva. Gli spazzini municipali avevano avuto da fare parecchi giorni per nettare le strade su cui era passata quella memorabile parata.

Il prodotto naturalmente non solo si era affermato ma subito aveva furoreggiato. Il nostro bevitore vi riconosceva qualcosa di assolutamente nuovo, di divino e di umano insieme, vi sentiva un'esaltazione autentica, insomma ne era entusiasta. E malgrado la proibizione, beveva a borsanera.

Che cosa lo spingesse a dilapidare il denaro dei posteri, possiamo vederlo nell'ordinaria bevanda lo svedese, litico per sollevarlo a volo, e soprattutto più.

Chi, dunque, potrebbe dargli delle ciucche se con esso alla classicità?

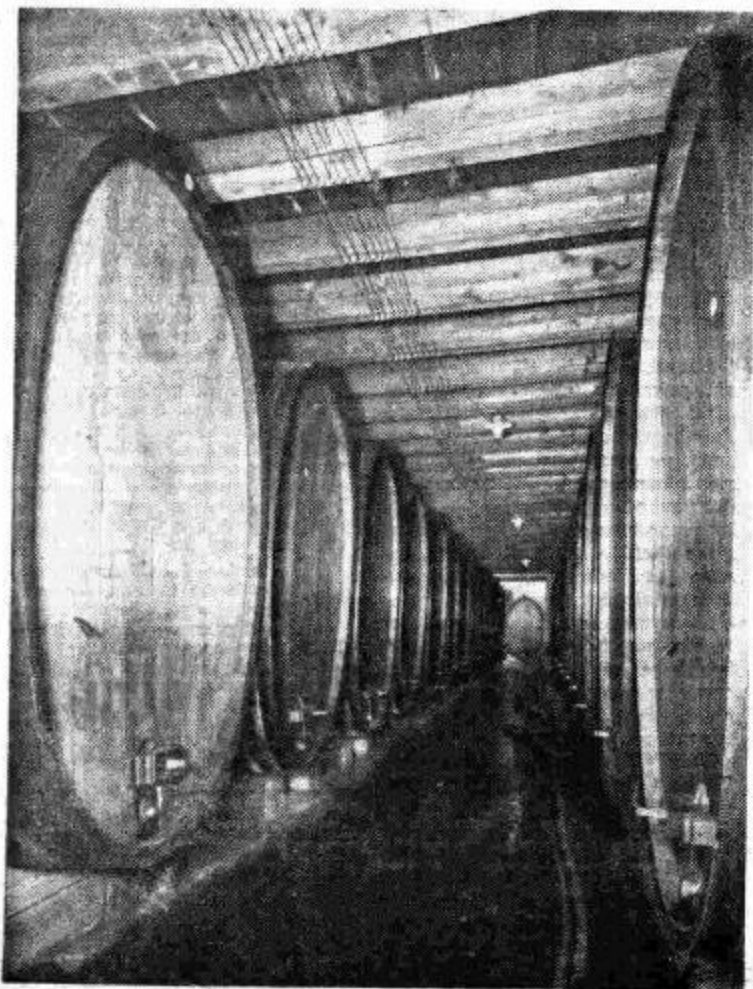
Ci sono voluti parecchi secoli, Aristotele. Perché il vino, per le generazioni, finalmente l'età classica. E infatti nulla della storia che conta di Alessandro il grande, l'enologico, il vino di Creta, delle Gallie si capisce, mentre i Galli ancora non avevano dove diventare il loro in particolare erano cretici, Falerno. E Verdi, l'ultima domanda? Il coro della Traviata «lieti calici» è evidentemente solo di un frizzante cannone.

I poeti, per non dire in tutte le rime, perché le virtù demiurgiche nel vino.

Il vino dunque è la forza. La nostra epoca purtroppo affetta da gravi disfunzioni, steria col bar, il vino è tutto le possiamo constatare, il mento scende sui nostri.

Occorre dunque ritornare.

Un ciclo di conferenze chietto accanto potete vedere allestito dalla Rai per il versamento si sono iniziate, ranno poi raccolte in «lezioni Radio Italiana. Tutti vi avranno il loro autoritratto tirando.



SBORNIE

se a incorrere nei rigori della
patrimonio, noi, con gli occhi
derlo chiaramente. Quella stra-
gliava dal bestiale torpore ne-
na umanità più affabile e socie-
spirituale.

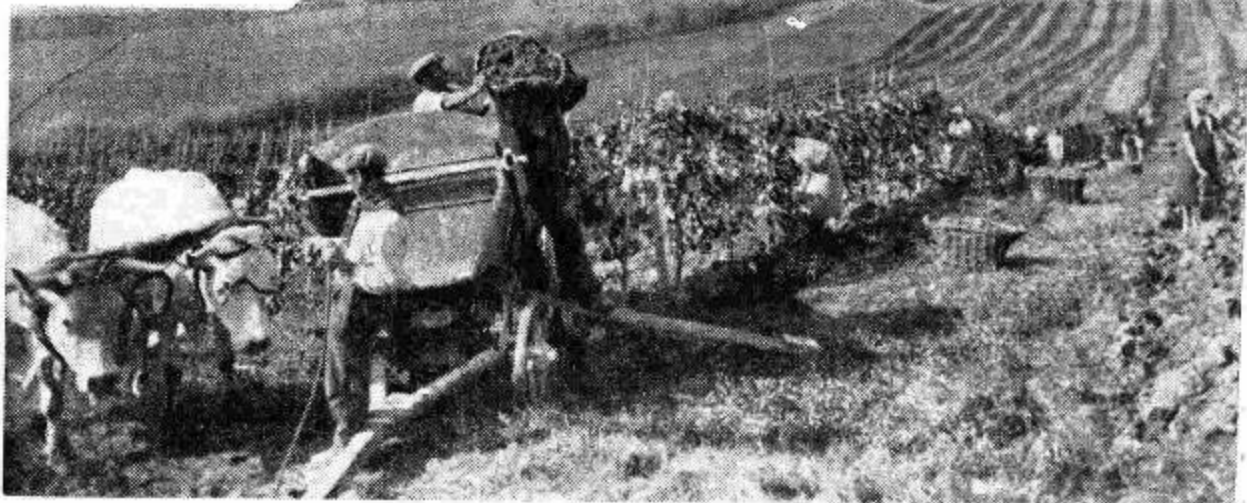
e rimproverargli le sue formi-
e egli a nient'altro aspirava che

hi ettolitri di vino per fare un
o, decantato nel ciclo di alcune
diede il suo splendido frutto:
senza vino non si spiega più
mosciamo. La incredibile avven-
Macedone ha un presupposto
bio. E la fulminea conquista
solo se teniamo presente che
on avevano bevuto quello che
Borgogna, i Romani e Cesare
sciuti a fogliette di Cecubo e
na natura classica dell'era mo-
ariata « Beviamo, beviamo nei
mente composto sotto l'influs-
ellino ghiacciato.

altro, il vino l'hanno cantato
subito ne hanno riconosciuto
la creazione artistica.
nte viva e segreta della civiltà.
ppo, straniera ai grandi ideali,
oni epatiche, ha sostituito l'o-
col rabarbaro. Le conseguenze
tare. La notte dell'imbarbari-
plesi.

are d'urgenza al vino.
e sul vino, di cui nello spec-
dere l'elenco completo, è stato
primo trimestre '51. Le con-
e sabato tredici gennaio e sa-
quaderno» a cura della Edi-
ti o quasi i vini tipici italiani
zzato anacreonte e il loro di-

GIUSEPPE ANTONELLI



I VINI ITALIANI

SABATO, ORE 21,50 CIRCA - RETE ROSSA

- | | |
|--|--------------------------|
| Il Barbera e il Barolo | di Umberto Calosso |
| Il Grignolino
e il Nebiolo | di Arrigo Cajumi |
| Il Bardolino,
il Soave
e il Valpolicella | di Diego Valeri |
| Le Cinque terre,
l'Incoronata
e gli altri vini liguri | di Giovanni Ansaldo |
| Il Lambrusco
e l'Albana | di Cesare Zavattini |
| Il Chianti
e gli altri vini toscani | di Bino Sanminiatielli |
| Il Sangiovese
e i vini romagnoli | di Giannetto Bongiovanni |
| L'Est, est, est
e i vini d'Orvieto | di Bonaventura Teschi |
| Vini umbri
e marchigiani | di Luigi Bartolini |
| Il Frascati
e i vini dei
Castelli romani | di Paolo Monelli |
| Il Falerno,
il Gragnano
e il Capri | di Gino Doria |
| I vini pugliesi | di Cesare Giulio Viola |
| Il Marsala,
il Corvo e
gli altri vini siciliani | di Rodolfo de Mattei |
| La Malvasia,
la Vernaccia
e gli altri vini sardi | di Giuseppe Dessì |
| Il Vin santo
e il Lacrima Christi | di Pietro Barbieri |



STAZIONI PRIME

- 7,45 Buongiorno
Ieri al Parlamento
Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,15 Canto Evangelico
8,30 Musica leggera
8,45 La Radio per i medici
9 — Con la Radio Vaticana:
SANTA MESSA
9,35 Vangelo
9,50 Mondo Cattolico
10,05 Musica brillante
10,20 Per le Forze Armate:
«Ri-poso!»
10,20-12,30 SAN REMO - SAVONA:
con stazioni seconde: 10,20-11,15
BRESCANONE - MERANO - TRENTO:
con stazioni seconde.
11 — Voci dai campi

- CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori - 11,15-11,30 BRESCANONE - MERANO - TRENTO: Per gli agricoltori
11,30 Canzoni da film
11,30-12,35 BRESCANONE - MERANO: Per gli agricoltori - Progr. tedesco
11,45 «FEDE E AVVENIRE»
12 — II Centenario
della morte di J. S. Bach
Organista Fernando Germani
12,30 Musica leggera
12,30-12,45 ANCONA: La settimana - MILANO I: Cronaca - LA SPIGA - SAN REMO - SAVONA: La domenica - UDINE - VICENZA: La settimana
12,50 I mercati finanziari
americani e inglesi
12,55 Calendario Antonetto
13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

- 10,20 Musica operistica
11 — Musiche da film e riviste
11,15-12,35 BOLZANO II: Per gli agricoltori - Progr. in tedesco - 12,35-12,45: con Stazioni prime
11,30 Ritmi di ieri e di oggi
12-12,30 Canzoni
12,30-12,40 TORINO II: Notiziario - 12,30-12,45 BOLOGNA II: con Stazioni prime - GENOVA II: La domenica in Liguria - 12,30-12,45 FIRENZE II: Notiziario - «L'Espresso» - VENEZIA II: La settimana nelle province venete - «Una famiglia par bene» di A. Plorescu - 12,45-13 BOLOGNA II: «Alma mater»

18

RETE ROSSA

21,08

TEATRO POPOLARE

STAGIONE LIRICA
DELLA RAI

L'ULTIMO LORD

DON PROCOPIO

DI

DI

UGO FALENA

GIORGIO BIZET

RETE AZZURRA

- 13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,18 La canzone del giorno
(Kelmata)
13,30 Canzoni di successo
Calza-Nisa: Che si fa (con le fanciulle); Rampoldi-Morbelli: In fondo al cuore; Bonagura-Falocchietti: Serenata serena; Buti: Primo amore; Koger-Scott: J'ai deux amours; Di Lazzaro-Mari: Il valzer d'ogni bambina (Sidel)
13,50 I programmi della settimana
«Parla il programmatista»

14 Giornale radio

- 14,10-14,40 Musica brillante
Cinikowski: Ouverture in miniatura dalla suite «Schiaccianoci»; Elgar: La danza; Mussorgsky: Gopak da «La fiera di Sorocinski»; Ibert: Dal «Divertimento per orchestra»; a) Valzer, b) Parata, c) Finale; Pick-Mangiala: Valzer piennese dall'opera «Notturno romantico»; Goldmark: Danza dalla suite «Rustigg Wedding»
BOLOGNA II: «Ehi, ch'al seusa» - MILANO I: «Tira, mola e mesola»

STAZIONI PRIME

- 14,40 Complessi caratteristici
BOLOGNA II: 14,40-14,50 «Il gigante» - BARI II: 14,40-14,50 «La caravella»
15 — Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli
15,25 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
15,30 RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO
NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)
16,30 Girandola di canzoni
(Ricordi)
16,55-17 Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE AZZURRA

- 17 — Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
EUGENIO JOCHUM
con la partecipazione
del violoncellista Enrico Mainardi
Honegger: Concerto da camera; Pizzetti: Concerto in do per violoncello e orchestra; Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98; a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato
Orchestra stabile
dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Nell'intervallo: Notizie sportive

- 19,10 Notiziario sportivo
(Cinzano Soda)

- 19,26 Musiche richieste
e Pubblicità

- 19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

- 20 Segnale orario
Giornale radio
«Questa settimana nel mondo»
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

- 20,35 IL MICROFONO E' VOSTRO
Rassegna del dilettante
a cura di A. Gagliardelli
Presentazione di Nunzio Filogamo

- 21,30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

- 22 — CANZONI NAPOLETANE
Gambardella-Califano: Serenata a Surriento; Bovio-Lama: Quante rose; Bonavolontà-Galdieri: Serenatella a 'na campagna 'e scola; Papalongo-Cascese: Nuttata 'e sentimento; Barile-Fusco: Dduie ritratte; Mario: Canzone appassionata; Nardella-Della Gatta: Che t'aggia di; Fassone-Capaldo: 'A tazza 'e caffè

- 22,25 «Questa campionato di calcio»
commento di Eugenio Danese
La giornata sportiva

- 22,40 Cabaret internazionale
Kern: Valzer a tempo di swing; Lane: Se questo non è amore; Ignoto: Danze canadesi; Green-Robin: The turntable song; Lieurance: Presso le cascate di Minnetonka; Soler-Amaral: Toca tu; Rodgers: Due brani dalla rivista «Oklahoma»; Ignoto: Honolulua; Liszt: Seconda rapsodia ungherese

23,10 Giornale radio

- 23,20 Dalla «Sala Danze Castellino»
di Torino
Giovanni Rosacioli
e la sua orchestra

- 24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

- 13,18 La canzone del giorno
(Kelmata)

- 13,23 Musiche del periodo romantico
Schumann: Canto della sera; Brahms: Solitudine nel campo; Järnefelt: Pre-ludio; Godard: Ninnas nanna, da «Jocelyn»; Chabrier: España
(Manetti e Roberts)

- 13,50 I programmi della settimana
«Parla il programmatista»

- 14 — Musiche richieste
e Pubblicità

- 14,30-14,40 Canta Rosita Serrano

STAZIONI PRIME

- 14,40 Complessi caratteristici
Steininger: Insieme; Gautsch: Insel-paradies; Nat Cole: Hit that jive Jack; Arolas: La guitarrita; Cuvelier: Grisetto; Franzen: For he men only schottish; Marquina: España caní
14,40-15,15 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - GENOVA II: «L'allenamento di oggi», un atto di Floria e Carbone, a cura di Lorenzo Drusa - ROMA I: «Campidoglio», settimanale di vita romana - TORINO II: «Ventiquattrore a Torino» - 14,40-15,35 BOLZANO II - BRESCANONE - MERANO - TRENTO: «Cinema allo specchio» - «Cant e coet popolari»
15 — Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Corrado Lojecono,
Enzo Poli e il Quartetto Stars

- 15,25 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
15,30 RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO
NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

- 16,30 Girandola di canzoni
Savar-Sussan: Il gatto matto; Mascheroni-Cavaliere: Steppa bianca; Sollici-Testoni: Stasera be bop; Mc Gillar-Danza: La ramba dei buci; Donalda-Testoni: Con più swing; Louisguy-Leonardi: Cilieggi rosa; Schwartz-De Torres: Una bimba in calico; Herbert-De Santis: Estate indiana
(Ricordi)

- 16,55-17 Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE ROSSA

- 17 — Balliamo con le orchestre
Woody Herman
e
Francisco Caves
(Roger et Gallet)
Nell'intervallo: (17,20-17,45)
«Panorama della
domenica sportiva»

18 Teatro popolare
L'ULTIMO LORD

Tre atti di
UGO FALENA
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Andreina Rossi

- Freddie Andreina Rossi
Il Duca di Kilmarnock
Nino Marchesini
Arturo Angelo Zanobini
Alice Misa Mordeglin Mari
Il Principe Cristiano Gino Navarra
La Principessa di Danimarca
Lina Accorci
Il signor Gray Arnaldo Martelli
Il signor Sizeland Gastone Ciapini
Evelina Nerina Bianchi
Priscilla Cinzia Fantoli
La signora Stones Marisa da Reggelo
Il signor Menders Ugo Pozzo
Polly Ilko Pilotta
James Mario Pedersini
Stewart Alfonso Spano

Regia di Eugenio Salussolia

- 19,40 Notiziario sportivo
(Cinzano Soda)

- 19,55 Canzoni e ritmi
Lopez-Nisa: Se vuoi ballar la samba;
Derevitsky: Carica brasiliana; Mar-
riotti-Testoni: Gli sguardi parlano;
Carlos-Agostoni: Maramao; Schis-
Cherubini: Sei bellissima; Sappari-
Partit; Panzuti-Danza: La scuola del
ritmo; Garcia: Tolon Tolon; Colum-
bo-Devilli: Schiano d'amore; Velaz-
De Castilla: La rapsodia
BOLZANO II - BRESCANONE - MERANO -
TRENTO: «Le opere e i giorni» - Notizie
sportive - Bismarck: Notiziario

- 20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

- 20,30 Segnale orario
Giornale radio
«Questa settimana nel mondo»
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

21,08 Stagione lirica della Radio Italiana
DON PROCOPIO

- Opera buffa in due atti di
Paul Collin e Paul Béril
Musica di GIORGIO BIZET
Don Procopio Sesto Bruscantini
Don Odoardo Tommaso Spataro
Eufemia Maria Vernole
Don Ernesto Aldo Bertocci
Don Andronico Franco C. Calabrese
Pasquino Mario Zorziotti
Bettina Irene Gasperoni-Fratiza

Direttore Carlo Maria Giulio
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

Nell'intervallo: «Questo campionato
di calcio», commento di Eugenio
Danese - Notizie sportive

- 21,08-23,10 BOLZANO II - BRESCANONE
MERANO: Programma in lingua tedesca: No-
tiziari - Rassegna programmi della settimana

- 22,40 Ugo Maraldi
«Oscuri aspetti dell'uomo in volo»

- 22,50 Canta il Quartetto Cetra

- 23,10-24 Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

- 21 —** Prospettive
I precedenti storici dell'unità europea
«L'unità nel mondo mediterraneo»
di Aldo Ferrabino
- 21,15** Inediti musicali del passato
a cura di Alessandro Piovesan
A. Scarlatti: Concerto n. 2 per archi in do minore
Allegro - Grave - Minuetto
Orchestra da camera di Venezia
diretta da Manno Wolf Ferrari
- 21,25** Dialogo segreto su Cristo fra Tolstoj e Dostojewsky
a cura di Ettore Lo Gatto
- 22 —** Il poema sinfonico
a cura di Luigi Rognoni
Quindicesima trasmissione
Alexander Scriabin
Il poema dell'estasi
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta da Willy Ferrero
- 22,15** L'atmosfera e l'uomo
Giuseppe Cena: Come è fatta e come si studia l'atmosfera
- 22,25** Sergej Prokofiev
Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte
Moderato - Scherzo - Andante - Allegro con brio
Severino Gazzelloni, flauto; Maria Bufani, pianoforte

Autonome

TRIESTE

- 8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica operistica. 9,25 Complessi bandistici. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S.ta Messa. 11,30 Dal conservatorio al microfono. 11,50 Come mi piace: Tre persone in dissonanza. 12,40 Cronaca della radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra diretta da F. Guerrini. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Canta Rossina Serrano. 14,40 Complessi caratteristici (Rete Rossa). 15 Orchestra Ceragioli. 15,30 Previsioni del tempo. 15,30 Radiocronaca secondo tempo partita campionato di calcio. 16,30 Musica da film e riviste. 16,55 Previsioni del tempo per i pescatori.
- 17 Concerto sinfonico diretto da Eugenio Jochum (Rete Azzurra): nell'intervallo: Notizie sportive. 19,10 Canzoni vecchie e nuove. 19,40 Notiziario sportivo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Caccia agli errori. 21,08 «Don Procopio», opera in due atti, musica di Giorgio Bizet. Nell'intervallo: Questo campionato di calcio, notizie sportive. 22,40 Conversazione. 22,50 Canta il Quartetto Cera. 23,10 Segnale orario.

Ascoltate domenica alle ore 13,23
sulla Rete Rossa:

Musiche del periodo romantico



trasmissione organizzata per la
Soc. MANETTI e ROBERTS - FIRENZE
Rototalkie - con Roberts non - Rototalkie

Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dalla sala danze Castellino di Torino.

RADIO SARDEGNA

- 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15 Culto Evangelico. 8,30 Musica leggera. 8,45 Per i medici. 8,45 Mondo cattolico. 9 Dalla Radio Vaticana: S. Messa. 9,35 Vangelo. 9,50 Mondo cattolico. 10,05 Musica brillante. 10,20 per le Forze Armate. 11 Cani sardi campidanesi. 11,30 Canzoni da film. 11,45 «Fede e avventure». 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva «Buto». Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,23 Musica del periodo romantico. 13,50 Romanze celebri (trasmissione Pasticceria Marcello, Cagliari). 14,12 I programmi della settimana. 14,20 «Tre in uno», varietà musicale. 15,25 Previsioni del tempo. Bol. interruzioni stradali. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio. 16,30 «A cent'annus», scena dialettale cagliaritana di F. Aresu. 16,55. 17 Previsioni del tempo per i pescatori. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Panorama della domenica sportiva. 19 Album di canzoni. 19,15 Orchestra diretta da G. Millettello. 19,40 Notiziario sportivo. 19,55 Orchestra diretta da E. Ceragioli. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. «Questa settimana nel mondo». Notiziario regionale e sportivo «Buto». 21,05 «Haensel e Gretel», fiaba musicale in due atti, musica di E. Humperdinck, direttore C. M. Giulini, orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. Nell'intervallo: «Questo campionato di calcio», commento di E. Danese. Notizie sportive. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

- 18,45 Firmamento parigino. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 L'angolo dei curiosi. 20,15 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,45 Concerto della pianista Françoise Labèque - Beethoven: Sonata dell'Aurora; Schumann: Phantasie. 23,30 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA SALISBURGO - LINZ

- 18 Musica brillante. 18,45 Trasmissione della R.B.C. 19 Con il microfono attraverso l'America. 19,15 Notizie sportive. 19,30 Musica di Broadway. 19,45 Verrà sapere... 20 No-

tizie del mondo. 20,15 «Qui Salsburgo!», varietà. 21,30 Orchestra Gruber. 22 Notizie del mondo e sport. 22,15 Musica ritmica. 22,30 Melodie della città. 22,45 Lettura di poesie satiriche di Johann Nestroy. 23 Musica da ballo. 23,55-24 L'ultima notte.

VIENNA

- 19,20 Sport. 19,30 Un po' di jazz. 20 Notiziario e Sport. 20,15 Ora nuova - Concerto orchestrale con musica di Reinhold Gliere. 22 «Un piccolo viaggio per non guardare i vini». 22,40 Mostra per l'Austria - Musica da ballo da Vienna. 24. Notizie in breve. 0,05-1 Concerto del Filarmónico di Vienna; Musica di Ravel.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Radio varietà. 21,30 Musica riprodotta. 22,15 Complesso Jean Piquet. 22,55 Notiziario. 23 Musica evanescente: Sarda, ouverture. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 Notiziario. 19,30 Musica da film. 20 Attualità. 20,15 Concerto diretto da Jef Verheyen. 22 Notiziario. 22,15 Dischi richiesti. 23 Notiziario. 23,05-24 Concerto notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 17,45 Concerto diretto da Albert Wolff. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. 20,30 Chi siete? «Paul Collin». 21 Prestigi del teatro. 21,30 «Ritratto di Parigi», ricezione di Raymond Issy, per l'apertura della celebrazione del 2000 anni di Parigi. 22,30 Musica da ballo. Compositi: Pezzo liturgico; Ritratto: Sonata antica per violoncello principale e orchestra d'archi; Merisi: Alceste; Dittica von Dittersdorf: Concerto per cembalo e archi; Chaperiot: Suite, dall'opera «Medea». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Charles Trenet e le sue canzoni. 19,30 Musica ritmica. 20 Notiziario. 20,30 «Quaranta milioni di francesi», varietà. 21,40 Club delle antiche. 22,35 Notiziario. 22,40 Luci della ribalta. 23,20-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,38 Minicorte d'un pianoforte. 19,48 Orchestra tzigana Gabor Radics. 19,55 Notiziario. 20 Le peggiori di Nanette e del dott. Vitamine. 20,15 Confinanza. 20,30 André Claveau. 20,45 «Inchiesta dell'ispettore V.», a di J. L. Sanclume. 21,05 Jazzy sinfonico Wal-Berg. 21,35 Del bello, del buono, della bella città. 22,05 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

- 19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20,05 Belle voci e belle melodie. 22,15 Notiziario e Sport. 23 Melodie per la mezzanotte. 23,55 Johann Peter Hebel: Canto della sera. 24 Ultima notizia. 0,10 Nel «Quartier Latin» (Complesso di musicisti). 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

- 19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Gramma dell'Asia. Notiziario e Sport. 20 Concerto variato. 22 Notiziario e Sport. 22,30 Lungo l'equatore, viaggio musicale nel Tropici con musiche africane originali, a cura di Jeanne Jahn e Eugène Brandt. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

- 19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Lieder di Schubert, cantati da Karl Erb. 19,45 Notiziario e Sport. 20,05 Notiziario e Sport. 20,30 L'opera di Friedrich Schiller, regia di Edward Rozatti. 21,20 Musica da ballo. 22 Notiziario e Sport. 22,30 Melodie varie. 24 Ultima notizia. 0,05-1 Musica in sordina.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Sport. 19,20 Quartetto vocale. 19,40 Tribuna del tempo e rassegna settimanale della politica mondiale. 20 Concerto sinfonico diretto da Ernest Bour, solista violinista Gerhard Tasscher. Nell'intervallo: Il libro della settimana. 22 Notiziario. 22,15 Sport e Musica. 22,50 La nostra glossa politico-culturale. 23-1 Musica leggera e da ballo. Nell'intervallo (24): Ultima notizia.



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30 - 7,45 su metri 293; 49,42; 41,32; 31,12
13,30-13,45 « » 30,96; 25,42; 25,30
19,30-20,00 « » 293; 49,42; 31,06; 25,30
22,00-22,45 « » 293; 49,42; 41,49; 31,50

MERCOLEDÌ, 17 GENNAIO, ORE 22

«SI È PARLATO DI...»: Di chi si è parlato maggiormente in questi ultimi giorni in Gran Bretagna? Di un attore, di uno scrittore, di un uomo politico? Il programma di stasera vi tratterà un profilo della personalità su cui più si è concentrato l'interesse del pubblico.

GIOVEDÌ, 18 GENNAIO, ORE 22

«LE ISOLE SCILLY»: Ad una cinquantina di chilometri dall'estrema punta della Cornovaglia si trova il gruppo delle Isole Scilly, isole che godono di un clima straordinariamente mite e famose per la loro produzione di narcisi e per i naufragi avvenuti in quella zona. Paolo Colacicchi ha visitato di recente queste isole di cui vi descrive stasera gli aspetti più interessanti.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19,15 Orchestra Nordica della R.B.C. 20,45 Musica sacra. 21,30 «Il sindaco di Canterbury», di Thomas Hardy (Seconda puntata). 22 Notiziario. 22,30 «Argonauta», sceneggiatura. 23,30 Monetti: Sonata in si bemolle K. 578. 23,52 Preghiere della sera. 24,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19,30 Organista Sandy Macpherson. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins (solista: soprano Grace Nevron). 21,30 Musica sacra. 22 Varie musicali. 23 Notiziario. 23,15 Violet Carson canta e suona per voi. 23,30 Canzoni sacre. 23,45 Dischi. 0,15 Orchestra Majestic diretta da Lou Whitson. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

- 4 Purata di canzoni. 5,45 Musica da concerto. 6,45 Musica di Beethoven. 7,45 Pianista Marguerite Few. 13 Programma per le Forze Armate. 14,15 Orchestra Sidney Torch. 15,15 Mozart: Concerto in re minore, per pianoforte. 17,15 Barbara Stummer e il complesso Jack Byfield. 18,30 Rivista. 20 Varie musicali. 21,15 Rassegna musicale. 21,30 Musica sacra. 22 Musica di Beethoven. 22,15 Musica leggera. 23-23,45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista pianista David Matthews).

SVIZZERA BEROMÜNSTER

- 19 Un quartetto di Beethoven. 19,30 Notiziario. Sport. 20 Dischi. 20,35 «La notte di S. Carlo». 21,20 Concerto orchestrale. 22 Notiziario. 22,05 «Il prigioniero di Chillon». 22,30-23 Concerto.

MONTE CENERI

- 7,17-7,30 Notiziario. 10 Concerto corale. 10,40 Pianista Roberto Galfetti. 11,10 L'espressione religiosa nella musica. 12,15 Musica da camera. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Radiocronaca. 13,40 Orchestra Azzurra. 14 Il microfono risponde. 14,30 Antologia musicale. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Musica da camera. 17 Concertino. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,45 Pagine d'operette francesi. 20 Conversazione. 20,40 Sottocanto operetta di F. Rapp. 21,50 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,45 Terre indonesiane. 20,05 June e Jack. 20,20 Orchestra Hillan. 20,40 «Simple Politics». 21,05 Musica operistica. 22,30 Notiziario.

LUCIDO PER VETRI, SPECCHI E METALLI
SOLO IN FLACONI ORIGINALI

Sidol

Attenzione: Lucidi per metalli venduti sciolti,
non sono Sidol

Ascoltate ogni domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra
le canzoni di successo organizzate per la SOCIETÀ SIDOL di Firenze

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo -
«Buongiorno» - Musiche del
Buongiorno
7.50-8 CATANIA I - PALERMO: No-
tiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.14-8.50 Canzoni
10.30 «Casa serena»
giornale di vita femminile
11.30 La Radio per le Scuole

Trasmissione per la III, IV e
V classe delle Elementari -
«Il cristallo magico», racconto
sceneggiato di Maria Signorelli;
Canti corali eseguiti da un
complesso di alunni delle Scuole
Elementari

12 — Conta Rino Salvati

12.20
«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.55 BOLZANO II - BRESCIA-
SANONE - MERANO: Programma in
lingua tedesca

12.25 Ritmi e canzoni
12.25-12.35 MILANO I - TORINO II -
UDINE - VENEZIA II - VERONA -
VICENZA: Cronaca cittadina 12.25-
12.55 FIRENZE II: «Sona la mar-
tinesia», mezz'ora di vita fiorentina e

toscana - GENOVA II - LA SPEZIA -
SAN REMO - SAVONA: Notiziario
economico - Mortimento del porto -
Notiziario aigue - Listino Borsa -
12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO:
Cronaca cittadina - ROMA I:
«Gazzettino di Roma» - 12.35-12.55
ANCONA: «Corriere delle Marche» -
BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II -
UDINE - VENEZIA II - VERONA -
VICENZA: «Gazzettino padano» -
12.45-12.55 BARI I - BOLOGNA I -
CATANIA I - PALERMO - ROMA I:
Listino Borsa di Roma -
Medie dei cambi

12.55 Calendario Antonetto
12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II:
Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21,03 RETE ROSSA

IL LADRO DI RAGAZZI

DI

JULES SUPERVIELLE

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)
13.27 Curiosando in discoteca
Benjamin: Cotillon; Trimble: The
cous are a milking; Thomas-John:
L'addio del menestrello; Copland:
Danza cubana

13.54 Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14.14-14.21 Listino Borsa di Mi-
lano - Medie dei cambi - Borsa
cotoni di New York
14.14-14.26 BARI II: Notiziario - 14.21-14.35
BOLOGNA II: «Il gigante» - 14.21-14.45
VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della
Venezia Giulia - 14.26-14.45 BARI II - NA-
POLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30-17 La radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V
classe delle Elementari
«Il cristallo magico»
racconto sceneggiato
di Maria Signorelli
Canti corali
eseguiti da un complesso di alunni
delle Scuole Elementari

RETE AZZURRA

17 Lezione di lingua francese
a cura di G. Varai

17.15 Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17.30 La voce di Londra

18 — Angelo Brigada
e la sua orchestra

18.30 Musiche presentate dal
Sindacato Nazionale Musicisti
Soprano Licia Rossini: Corsi
con la collaborazione pianistica di
Loredana Franceschini
Italo Delle Cese: Dalle Liriche: «Ven-
to di marzo»; Sauro Sili: a) Nenia, b)
Preghiera; Arnaldo Furlotti: a)
Ascensione, b) Desolazione; Alfredo
Cuscini: a) Nevicata, b) Afrodite, c)
Lontananza (ballata)

19 — La nostra lingua
Stile e metrica
a cura di Enrico Bianchi

19.10 Canta Julia De Palma

19.20 La strada del successo
di Antonio Miotto
(Smac)

19.26 Musiche richieste
e Pubblicità

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.30 NON E' VER CHE SIA L'INFERNO
Rivista radiofonica
di M. Brancacci e R. Morbelli
Compagnia del teatro comico musicale
della Radio Italiana

Orchestra
diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
(Caramelli)

21.20 Radioinvito risponde

21.25 CONCERTO
SINFONICO-VOCALE
Organizzato dalla Radio Italiana
per conto della Ditta
Martini e Rossi

diretto da
LAMBERTO BALDI
con la partecipazione del soprano
Rina Gigli
e del tenore Gino Penno

De Falla: La vita breve, interludio e
danza; Bizet: Carmen, «Qui dei con-
trabbandieri»; Puccini: Manon Le-
scout, «Donna non vidi mai»; Doni-
zetti: Eltis d'amore, «Prendi, per
me sei libero»; Puccini: Turandot,
«Non piangere Liu»; Wagner: I
maestri cantori di Norimberga,
preludio atto terzo; II) La Walkiria,
«Un brandito il padre promise»; Puc-
cini: La rondine, il sogno di Doretta;
Verdi: Otello, duetto atto primo; We-
ber: Il franco cacciatore, ouverture
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

22.40 Aldo Borlenghi: «Roma bizantina
e il clima di fine secolo»

22.50 VEDETTE AL MICROFONO
Margarita Diaz

23.10 Giornale radio

23.20 Musica da camera
Violinista Enrico Pierangeli
Pianista Amalia Pierangeli Mussato
Idebrando Pizzetti: Sonata in la per
violin e pianoforte: a) Tempestoso,
b) Molto largo - Preghiera per gli
innocenti, c) Vivo e fresco

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.20 Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani
e il Duo Fasano

Graziani: Non piangere per me; Bo-
nagura-Rossi: Radio Tolosa; Bernard-
Deani: Si vous voulez, je veux, ma-
dame; Raymond-Scott: In un salotto
dell'800; Bonagura-Fusco: Manuela;
Testoni-Di Ceglie: Vecchie cornamuse;
Bertini-Ravasini: Italia mia; Le-
cuona: Jungle drums

13.50 Solisti di jazz

14 — Musiche richieste
e Pubblicità

14.30 Orchestra Percy Faith

14.50 Punto contro punto
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
15.14-15.35 Finestra sul mondo

15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino -
15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo -
CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Pa-
lermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZA-
RO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del
Mezzogiorno
16.20-16.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Chiamata marittima

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30-17 La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — Dal Teatro Palazzo Sistina in Roma
Prima parte della rappresentazione
straordinaria organizzata dalla Radio
Italiana a totale beneficio dell'Opera
Infanzia abbandonata

CONCERTO LIRICO VOCALE
diretto da Nino Antonellini
con la partecipazione del soprano
Margherita Carosio
e del basso Boris Christoff

Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia;
Pizzetti: Nanna nanna, da «Sant'Uli-
va»; Verdi: Don Carlos, «Ella giam-
mai m'amò»; Rossini: Tarantella;
Verdi: Simon Boccanegra, «Il lacer-
ato spirito»; Donizetti: Don Pasqua-
le, «Quel guardo il cavalier»; Igno-
to: Canzone dei battellieri del Volga;
Verdi: I vespri siciliani, sinfonia
Orchestra della Radio Italiana

18 — RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni

18.30 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Corrado Lojacono,
Enzo Poli e il Quartetto Stars

19 — I miti delle origini
«I Mesopotami»

BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO -
19.20.10: Programma in lingua tedesca. Poeti
di Brecht e Verne: a cura di Trane Pa-
rest - Musica da camera: Violonista Giacomo
Carni; pianista Gabriella Bernasconi - Glynis
Rukshelo; e Fritz Grilpuz - Notiziario

19.20 Orchestra
diretta da Guido Cergoli
Biri-Oppli: Fischio la serenata; Che-
rubini-Falconati: Melodie nell'estasi;
Perotti-Mojoli: Ho misurato la pre-
sione; Mendes-Mariotti: Giorno senza
sole; Bertini-Otto: Sapevi di mentire;
Salvo-Brosolo: Soli sul mar

19.40 Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Giorgio Contino: «Un sensazionale
messaggio dagli abissi stellari»

19.55 Armando Trovajoli al pianoforte

20.10 Canzoni da film
20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE -
MERANO - TRENTO: Efemeridi - Notiziario -
CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 IL LADRO DI RAGAZZI

Tre atti di
JULES SUPERVIELLE
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Sergio Tofano

Il colonnello Filomonte Bigua
Sergio Tofano
Marcella Enrico Corti
Giustino Fernando Calati
Antonio Carla Macelloni
Misia Cayetana, madre di Bigua
Rina Franchetti
Desposoria, moglie di Bigua
Itala Martini
Il dottor Dolaville Paolo Porta
Herbin, padre di Marcella
Guido De Monticelli
Pepa Pepa, governante negra
Celeste Marchesini
Narciso, servo negro, marito
di Pepa Pepa Gianni Bortolotto
Il Salvatore Giampaolo Rossi
Il fabbro Carlo Bagno

Regia di Enzo Ferrieri

23.10 Giornale radio

23.20 Dal «Settimo Cielo» di Bologna
Giovanni Fenati
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 -

Dibattito
Funzioni e avvenire dell'ONU

21.45 **Musiche romantiche per complessi strumentali da camera**
L. van Beethoven

Rondino op. 146
per 2 oboi, 2 clarinetti, 2 corni e 2 fagotti

Marcia op. 278
per 2 clarinetti, 2 corni e 2 fagotti

Otello op. 103
per 2 oboi, 2 clarinetti, 2 corni e 2 fagotti
Complesso a fiata di Roma della Radio Italiana

22.15 **Schönberg e le teorie musicali del «Doctor Faustus»**
di Thomas Mann

Conversazione con letture a cura di Leone Traverso.

22.40

Omaggi a Bach**Ernst Krenek**

Piccola comica musicale sul nome B.A.C.H.

per violino, viola e violoncello

Symphonia (Allegretto vivace) - Inventiones (Andante solenne)
Contrapuncti partii (Moderato) - Corona (Andantino) - Clausula (Adagio)
Prima esecuzione assoluta

Vittorio Emanuele, violino; Lodovico Coccon, viola;

Giuseppe Selmi, violoncello

Presentazione di Luigi Roggioni

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e ginnastica da camera.
7.30 Segnale orario, Giornale radio.
7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30
La Radio per le scuole. 12.00 Rubrica
della donna. 12.15 Per ciascuno qualcosa.
12.45 Oggi alla radio. 12.46 Spettacoli
e ritrovi. 12.55 Calendario Antonetto.
13.00 Segnale orario, Giornale radio. 13.27
Fantasia di canzoni. 14.00 Terza pagina.
14.20 Programmi della B.B.C. 14.50-15
Punto contro punto. Listino Borsa.

17.30 L. voce dell'America. 18.00 Orchestra
Brigada. 18.30 Beethoven: «Quartetto
in mi bemolle», esecuzione del Quar-
tetto di Budapest. 19.05 Musica da
balletto. 19.30 Idee per una casa. 19.40
Complesso cubano. 20.00 Segnale orario,
Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30
«Non è vero che sia l'infemmo» (Rete
Azzurra). 21.20 Per la catena della
felicità. 21.25 Concerto sinfonico-vocale
Martini e Rossi (Rete Azzurra). 22.40
Conversazione. 22.50 Vedette al micro-
fono. 23.10 Segnale orario, Giornale
radio. 23.20-24 Musica da ballo dal
Settimo Cielo di Bologna.

RADIO SARDEGNA

7.22 Musiche del buongiorno. 8.00 Segnale
orario. Giornale radio. Prev. tempo. Bol-
lett. meteorologico. 8.14-8.50 Canzoni.
10.30 «Casa serena». 11.30 La Radio
per le scuole. 12.00 Canta Rino Salviati.
12.20 I programmi del giorno. 12.25
Canzoni e ritmi. 13.00 Segnale orario. Gio-
rnale radio. Taccuino radiofonico, cro-
nica di Cagliari. Carillon (Manetti e
Roberti). 13.20 Orchestra della can-
zone diretta da Angelini. 13.50 Solisti
di jazz. 14.06 Musica brillante (Orche-
stra N.B.C. diretta da Milton Katims).
14.30 Orchestra Percy Faith. 14.50 Lo-
renzo Giusso: «Sacrifici umani». 15.00
Segnale orario. Giornale radio. Prev. del
tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.
18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35
Orchestra diretta da G. Cergoli. 19.00 Con-

certo sinfonico vocale diretto da A. Si-
monetto con la partecipazione del so-
prano L. Carli e del basso E. Bastia-
nini. Orchestra di Torino della Radio
Italiana. Nell'intervallo: Attualità. 20.30
Segnale orario. Giornale radio. Notizia-
rio regionale e sportivo «Baton». 21.
Orchestra diretta da G. Millesimo. 21.30
«I sessanta giorni dell'ispettore Scala»,
inchieste di G. Catiani. Primo episodio:
«L'attentato». 22.10 Orchestra diretta
da F. Ferrari. 22.40 Musica da camera.
Ester-Orelli, soprano; Renato Jasi, pia-
nista. 23.10 Giornale radio. 23.20 Mu-
sica da ballo. 23.52-23.55 Bollettino me-
teorologico.

Estere

ALGERIA

18.30 Trasmissione musicale. 19.30 Notiziario.
19.40 Musica leggera e variata. 20.00 Concerto
sinfonico. 21.30 Notiziario. 21.30 Dischi. 21.30
Canzoni. 21.40 «Giorno di Henri Chro-
maphil». 22.25 Varietà. 22.25 Musica no-
turna. 23.45 24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18.45 Trasmissione della B.B.C. 19.00 Trasmis-
sione per i giovani da New York. 19.20 Ap-
untamento musicale. 19.45 La Voce del-
l'America. 20.00 Notizie del mondo e Tempo.
20.15 Musica operistica. 21.00 Trasmissione pe-
dile. 21.30 Jazz. 22.00 Notizie. 22.15 Musica
da ballo. 22.45 Conversazione musicale. 23.
Varietà. 23.30 Musica notturna. 23.55-24 U-
ltime notizie.

VIENNA

19.00 Ora russa. 19.30 Eco del giorno. 19.45
Alcuni dischi. 20.00 Radiorchestra diretta da
Max Schönherr. 21.30 Sport. 21.40 L'ora dei
poeti. 22.00 Lied tedesco. 22.20 Notiziario.
22.40 Musica per l'Austria. 24.00 Musica di
Donat.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.00 Canzoni. 19.25 Jazz autentico. 19.45 Noti-
ziario. 20.00 «La Roulotte», rivista ambulante
artistico-letteraria, con Jean Palize. 20.45
Concerto di musica antica diretto da Stanford
Cape. 22.10 Notiziario. 22.25 Musica sinfo-
nica. 22.55 Notiziario. 23.00 Musica da ballo.
23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.00 Notiziario. 19.30 Orchestra d'archi e Charlie
Parker, sassofonista. 20.00 Concerto diretto da
Léonée Gies. 21.00 Attualità. 22.15 Musica da
ballo. 22.20 Notiziario. 22.35 Musica fiamminga.
23.00 Notiziario. 23.05-24 Musica richiesta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Canto del mondo intorno a un tavolo.
19.30 Notiziario. 20.00 Concerto spirituale. 20.30
Concerto diretto da Jean Martinon. 22.20 No-
tiziario musicale. 22.50 «La chitarra di Be-
nédicte». 23.05 Barraud: Sonatina per vio-
lino e pianoforte. 23.20 Melodie. 23.46-24
Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.30 L'ora di canzoni. 19.15 «Stasera vol di
gladiatore», di Pierre Brive. 20.00 Notiziario.
20.30 «L'isola felice», di Jean-Pierre Au-
mont. 22.25 Orchestra Pierre Spies. 22.45
Dischi. 23.03-23.13 Notiziario.

MONTECARLO

19.00 Notiziario. 19.12 Marcia indietre. 19.17
La famiglia Duranton. 19.33 Il Mappamondo
incantato. 19.58 Operetta Express. 19.55 No-
tiziario. 20.00 Piuette. 20.15 Prélude delle
canoni. 20.33 Radio Parada. 21.03 Musica
sinfonica. 22.05 Notiziario. 22.10 Dischi pre-
fatti. 23.10-11 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19.00 Eco del giorno. 19.25 E' Berlino che vi
parla. 19.45 Notiziario e Commenti. 20.05
Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt.
21.45 Varietà. 22.15 Notiziario e Commenti.
22.30 Lo Saimo n. 78. 22.40 Incarnazione di
danza. 23.00 Vessu d'Orto e il suo complesso.
23.20 Musica leggera. 24.00 Ultima notizia.
0.15 E' Berlino che vi parla. 0.35-1.00 Hans
Kipke e i suoi solisti.

FRANCOFORTE

19.00 La voce dell'America: Conversazione agri-
cola. Notiziario d'America. 19.30 Cronaca del-
l'Asia. Notiziario e Commenti. 20.00 «Conto
corrente», radiocommedia di Hans Christian
Bühner, con musica di Heinrich Felsen-
berg. 21.45 Balli Sternberg al microfono.
22.00 Notiziario. 22.15 Concerto variato della
Radioorchestra sinfonica con i solisti pianista
Walter Gieseking e violinista Heinz Stankke.
23.00 «Un dibattito democratico» di Axel
Faggeverli. Letto dall'autore. 23.15 Ten-
erezza in musica. 24.00-15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19.00 La voce dell'America: Conversazione agri-
cola. Notiziario d'America. 19.30 Richiamo
della Società operaia. 19.45 Notiziario. 20.20
«Potenza mondiale: il petrolio», attualità
commenti. 20.30 Musica richiesta. 21.30
Cronaca cinematografica. 21.45 Musica da film.
22.00 Notiziario. 22.10 Settima settimana delle
sport internazionali. 22.20 Musica da camera.
23.00 «William Faulkner», conversazione. 23.25
Musica da ballo. 24.00 La Gazzetta di Mezza-
notte. 0.15-1.00 Orchestra Percy Faith.

TRASMETTITORE DEL RENO

19.00 Cronaca e Sport. 19.40 Tribuna del tempo.
20.00 Musica per te. 20.50 Problemi del tem-
po. 21.00 Concerto di musica operaia diretto
da Hans Hoband. 22.00 Notiziario e Sport.
22.20 Reportage da Garmisch. 22.30 Musi-
che di Chopin eseguite dal pianista Karl-Heinz
Schäfer. 22.45 Studio notturno: «Karl Hil-
ke, il negatore», a cura di Karl Jakob
Hilke. 23.15 Commedia. 23.45 Musica in
sordina. 24.00-15 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.00 Notiziario. 19.20 L'isola dei coralli. 19.30
Orchestra d'archi George Melachrino. 20.00 Ri-
vista. 20.30 Concerto diretto da Basil Ca-

meron. 22.00 Notiziario. 22.30 Botte e rispo-
sta. 23.00 Il caso cristiano. 23.45 Obusier fran-
cese. 24.00 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.00 Organista. Erle Sorce. 19.15 «Dick Bar-
ton, agente speciale», di A. Garwood. 19.30
Parata di giganti. 20.00 Notiziario. 20.30 Ri-
vista. 21.00 Varietà musicale. 21.45 Romeo Ro-
naldi e l'orchestra di varietà della B.B.C.
diretta da Paul Freunholtz. 22.00 Serie del me-
zzo secolo. 23.00 Notiziario. 23.20 The Sun
Browne Sings e l'orchestra Ken Mackin-
tosh. 24.00 Un po' di lettura. 0.15 Il com-
plesso Passilone diretto da David Wolsthal e
la pianista Sédre Mac-Ewan. 0.56-1.00 No-
tiziario.

ONDE CORTE

4.00 Pianista Jan Smolček. 5.15 Beethoven: Con-
certo in si bemolle n. 2, per pianoforte. 6.15
Cinquant'anni di musica. 6.45 Musica di Bach-
mann. 7.15 Rassegne musicali. 12.45 Mezzo-
soprano Nancy Evans. 13.00 Orchestra Erle
Winstone e l'orchestra Harry Gold. 14.15 Or-
chestra leggera della B.B.C. 15.15 Nuovi di-
schi. 16.00 Trio Roméo Selley. 16.30 Musica
leggera. 17.45 Rassegne musicali. 19.15 Orga-
nista Roland Middleton. 19.30 La musica ri-
chiesta e il suo mondo. 20.00 Programma per
le Forze Armate. 21.15 Orchestra Ray Martin.
22.00 Musica di Bachmann. 22.45 Duo pianis-
tico Moretan-Kaye. 23.23-45 Sorelle al-
l'opera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.00 La vita e le opere di Stravinsky (II). 19.30
Notiziario ed Eco del tempo. 20.00 Campani
svizzeri. 20.05 Musica richiesta. Nell'inter-
vallo: La nostra buca delle lettere. 21.00 Na-
to per essere re, dalla vita di Gesù Cri-
sto. di Dorothy L. Sayers. 22.00 Notiziario.
22.05 Rassegne settimanali per gli Svizzeri
all'estero. 22.15 Bela Bartok: Sonata per
solo violino. 22.40-23 Musica scelta con-
temporanea.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30
Notiziario. 12.40 Orchestra Zeme. 13.10
Mendelssohn: Trio in do minore n. 2, op. 56.
13.45-14.00 Melodramma. 17.30 Musica per
viola d'amore interpretata da Walter Jessing-
haus - Ignolo XVII secolo: Moderato e Al-
legretto; Jessinghaus: Concertino op. 51, per
viola d'amore solo. 18.00 Musica richiesta. 19.15
Notiziario. 19.45 Parata di canzoni. 20.10
«La forza di un gigante», commedia in tre
atti e sei quadri di Upton Sinclair. 21.00
Stravinsky: Don Giovanni, poema sinfonico,
op. 20. 22.00 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario.
22.20 Orchestra Radiosa. 22.45-23 Quartetto
Bosha.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Destini del mondo.
19.35 Il gliscio del disco. 19.55 Danze e
canzoni folkloristiche dell'America del Sud.
20.10 «Del sangue all'anima», di Julien Roy-
mond. 21.10 «L'ora all'opera», con Mo-
vart, di Pierre Corail. 22.00 Bachi Danze
dalla «Suite francese», eseguite da Is-
abelle Nard. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Jazz
hot.

L'ERNIA

STROZZATA E L'OPERAZIONE

destino inesorabile di tutti i sofferenti trascurati, si evitano in modo sicuro applicando subito l'apparecchio **ADHESIF-TENAX** brevettato, creazione razionale soffice senza pelotte autorizz. dalla Direz. Gen. Sanità Pubblica. Prove. Laborat. C. PASSARELLI - C. Romana - 128 - MILANO

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 15 GENNAIO ALLE ORE 21,25 LA RAI
TRASMETTERÀ DALLA RETE AZZURRA

VI CONCERTO
Sinfonico - vocale

diretto da **LAMBERTO BALDI**
con la partecipazione del soprano **RINA GIGLI**
e del tenore **GINO PENNO**

MARTINI

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
«Buongiorno»
Musiche del buongiorno
7.30-8 CATANIA I - PALERMO: S. Maria
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
Qualche ritmo
8.30-8.50
«FEDE E AVVENIRE»
per l'Assistenza Sociale
- 10.30** «Casa serena»
giornale di vita femminile

- 11.30**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari - «Svolta pericolosa», racconto sceneggiato di Beppe Costa: «La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli»
- 12**
Ritmi dell'America latina
- 12.20**
«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.55 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca
- 12.25** Ritmi e canzoni
12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA Cronaca cittadina - 12.35-12.55 FIRENZE II: «Suona la mar-

- tinella». GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico Movimento del porto - Notiziario figure - Listino Borsa - 12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca - ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12.35-12.55 ANCONA: «Corriere delle Marche» - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padovano» - 12.45-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi
- 12.55**
Calendario Antonello
12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa
- 13** Segnale orario
Giornale radio

20,40 - RETE AZZURRA

INAUGURAZIONE
DELLE CELEBRAZIONI VERDIANE
NABUCCO

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.27**
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini,
Narciso Parigi e Flo Sandon's
Bati: Primo amore; Biri-Mascheroni:
Veronica; Vinci-Torriglia: Il valzer
della periferia; Misrahi: Insensibil-
ment; Morbelli-Barlizza: Tiritera del-
l'amore; De Santis-Ferrari: Crepusco-
lo d'amore; Roelens: Swing in Arabia
- 13.50**
Arti plastiche e figurative
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14.14 14.21** Listino Borsa di Mi-
lano - Medie dei Cambi - Borsa
estoni di New York
- 14.14 14.26** BARI II: Notiziario - 14.25-14.35
BOLOGNA II: «Il giornale» - 14.25-15 VE-
NEZIA I: Notiziario per gli italiani della Ve-
nezia Giulia - 14.26-14.45 BARI II - NA-
POLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

- 18**
PAGINE OPERETTISTICHE
Orchestra diretta da Cesare Gallino
con la partecipazione di Nina Ar-
tuffo, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo,
Sante Andreoli, Aldo Bertocci e
Tommaso Solei
Ranzato-Lombardo: Cin ci là: a) Il
blues del carillon, b) Box d'amore,
c) La favola delle tortore, d) O cin
ci là, e) Canzone della margherita,
f) Le cinesine europeizzate, g) Intro-
duzione atto III e danza delle luc-
ciole; Hajos: Il Pierrot nero: a) Can-
zone di Frank, b) Bimba mia l'ora
fugge via, duetto, c) Canzone di Ga-
etano, d) Duetto serenata, e) Fox trot
del fiore
- Orchestra di Torino
della Radio Italiana
Nell'intervallo: Attualità
- 19**
Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità
- 19.15** Attualità sportive
- 19.20** Mendo vario
di Diego Calcagno
(Smac)
- 19.26** Musiche richieste
e Pubblicità
- 19.55** Un aneddoto al giorno
(Chloradont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.30** Rosso di sera
di Umberto Calosso
- 20.40**
Stagione lirica della Radio Italiana
Inaugurazione
della celebrazioni verdiane
NABUCCO
Dramma lirico in quattro parti di
Temistocle Solera
Musica di
GIUSEPPE VERDI
Nabucodonosor Paolo Silveri
Ismaele Mario Binci
Zaccaria Antonio Cassinelli
Abigaille Caterina Mancini
Fenena Gabriella Gatti
Il Gran Sacerdote di Belo Albino Gaggi
Abdallo Lichino Francardi
Anna Beatrice Preziosa

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi
delle Elementari
«Svolta pericolosa»
(Un incidente del traffico stradale)
Racconto sceneggiato di
Beppe Costa
«La posta di Pippo e dell'Amica
dei piccoli»

RETE AZZURRA

- 17**
Strenna radiofonica per i piccoli
TOPOLINO ALL'EQUATORE
Radiofantasia
di Nizza e Morbelli
Commenti musicali di Egidio Storaci
Regia di Riccardo Massucci
- 17.30** Ai vostri ordini
Risposte da «La voce dell'America»
ai radioascoltatori italiani

- Direttore** Fernando Previtali
Istruttore del coro
Gaetano Riccitelli
Orchestra e coro di Roma
della Radio Italiana
- Negli intervalli: I. Carlo Gatti:
«Nabucco, somma di casi fortunati»
- II. Lettere da casa altrui,
corrispondenza da tutti i paesi del
mondo - III. Conversazione
Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento»
- Giornale radio
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 15.20**
CALEIDOSCOPIO MUSICALE
Orchestra diretta da
Tito Petralia
- 14**
Musiche richieste
e Pubblicità
- 14.30**
Orchestra
diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto,
Vittoria Mongardi e Franco Rovi
Gilbert-Larici-Wolcott: Due silhouet-
tes; Frati-Sciorilli: Ritroversti; Co-
lombi-Fabozzi: Chiffon; Testoni-Pan-
zari-Ferrero: Dove fu; Pinchi-Viezzo-
li: Fra le mie braccia; Bertini-Gur-
rieri: Senza chitarra; Arlesien-Pin-
chi-Tries: Souvenir
- 14.53**
Cinema
Cronache di Elea Morante
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 15.14-15.35**
Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino -
15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Pa-
lermo - Notiziario - 15.35-15.45 CATANZARO
- COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Me-
zzogiorno
15.20-15.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17**
Vedi Stazioni prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

- 17**
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico de Paoli
- 18**
Angelo Brigada
e la sua orchestra
- 18.35** Musica brillante
Clafkowsky: Dalla suite «Schiacci-
noci»; a) Marcia, b) Danza della Fa-
ta Confetto; Moszkowsky: Ungheria,
dalla suite «Paesi stranieri»; Buso-
ni: Valzer danzato; De Falla: Danza
finale, dal balletto «Il cappello a tre
punte»
- 19**
La voce dei lavoratori
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 19-
20.10 Programma in lingua tedesca - Canzoni
«Der Sammelkasten» - Ballabili - Notiziario
- 19.15**
Nello Segurini al pianoforte
19.30 Programma scambio
tra la Northern Ireland Home
Service e la Radio Italiana
Ritmi irlandesi
Orchestra leggera della «B.B.C.
Northern Ireland» diretta da David
Curry con la partecipazione del ba-
ritono James Shaw

- 20** Attualità sportive
- 20.05** Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
Biri-Masutti: Non dir mai di no; Pin-
chi-Colbi-Youmans: Voglio essere
felice; Leonardi-Deani: Lasciami so-
lo; Yradiet: La pelonia; Biri-Masche-
roni: Storia di un povero cuore; Po-
letto-Volontè: Tap tap
- 20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE -
MERANO - TRENTO: Cronache - Notiziario
CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
- 20.25** Un aneddoto al giorno
(Chloradont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 21.03**
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragoli
Cantano Corrado Lojaceo,
Enzo Poli e il Quartetto Stars
- 21.30** Radioinvito risponde
- 21.35** La discussione è aperta su...
- 22.15**
Celebrazione del II Centenario
della morte di G. S. Bach
Sei partite per clavicembalo solo
Clavicembalista Antonio Saifi
Partita n. 5 in sol maggiore per cla-
vicembalo solo; a) Preambolo, b) Al-
lenda, c) Corrente, d) Sarabanda,
e) Tempo di minuetto, f) Passapied,
g) Giga
- 22.35** Scrittori al microfono
G. B. Angioletti
Incontri col personaggio
- 22.50** Duo Pomeranz-Brandi
- 23.10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23.30**
Dal «Caffè Pedrocchi» di Padova
Wolmer Beltrami e il suo complesso
Festa danzante a totale beneficio
della Catena della Felicità
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

**RICHIEDETE ALLA
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21, TORINO**
I libretti delle opere tra-
messe alla radio.
Nei programmi di questa
settimana:
✓ **VERDI: NABUCCO**
(Edizione Ricordi) L. 150
✓ **PUCCINI: LE VILLI**
(Edizione Ricordi) L. 120
Invitando anticipatamente il
relativo importo i libretti si
saranno spediti franco di ogni
altra spesa. I versamenti pos-
sono essere effettuati sul c/c
postale 2/37800 intestato alle
Edizioni Radio Italiana.

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

- 21 —** Questionario
L'Edilizia popolare
- 21,20** Il quartetto d'archi nel '700
a cura di Remo Giazotto
Tredicesima trasmissione
W. A. Mozart
Quartetto in re maggiore K. 155
Allegro moderato - Andante - Allegro molto
Quartetto in do maggiore K. 465
Adagio allegro - Andante cantabile - Minuetto - Molto allegro
Esecuzione del Nuovo Quartetto Italiano
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola
Franco Rossi, violoncello

- 21,55** ORLANDO FURIOSO
di Ludovico Ariosto
a cura di Antonio Baldini
Ultima lettura
«L'Orlando furioso, oggi»

- 22,30** L'ideale della forma classica nella musica contemporanea
a cura di Brunello Rondi
Dodicesima trasmissione
G. Petrassi - Partita per orchestra a) Gershwin, b) Ciaconna, c) Giga
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta da Roberto Lupi

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario e ginnastica da camera.
7,30 Segnale orario, Giornale radio.
7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30
La Radio per le scuole. 12 Ritmi del-
l'America Latina. 12,20 Per ciascuno
qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. 12,46
Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario
Antonietto. 13 Segnale orario, Giornale
radio. 13,27 Voci celebri. 14 Terza pa-
gina. 14,20 Musica varia. 14,30-15
Programmi della BBC, Listino Borsa.
17,30 La voce dell'America. 18 Orchestra
Brigada. 18,35 Musica brillante. 19
Pagine pianistiche. 19,30 Cinema e
pubblico, corrispondenza aperta. 19,40
Valzer e mambo. 20 Segnale orario.
Giornale radio. 20,40 Stagione lirica
della Radio Italiana - «Nabucco», ope-
ra in quattro atti, musica di Giuseppe
Verdi; negli intervalli: I) Conversa-
zione; II) Lettere da casa altrui; III)
Conversazione. Dopo l'opera: Giornale
radio.

RADIO SARDEGNA

- 7,22 Musica del buongiorno. 8 Segnale
orario, Giornale radio, Bollett. meteo-
rologico. Previs. tempo. 8,14 Qualche
ritmo. 8,20-8,50 «Fede e avvenire».
10,30 «Casa serena». 11,30 La Radio
per le scuole. 12 Ritmi dell'America La-
tina. 12,20 I programmi del giorno.
12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale or-
ario, Giornale radio. Taccuino radiofo-
nico, cronaca di Cagliari. Carillon (Ma-
netti e Roberts). 13,20 Musica ope-

ristica. Orchestra diretta da Tito Pe-
traccia. 14,06 Musica da camera. Chitar-
rista Andrés Segovia. 14,30 Orchestra
diretta da G. Cergoli. 14,53 «Panora-
ma sportivo isolano» a cura di Ma-
rio Mura. 15 Segnale orario, Giornale
radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35
Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35
Canzoni in voga. 19 Programma per i
ragazzi: «Topolino e la collana della
regina», radiodramma di Nizza e Mor-
belli. Commenti musicali di Egidio Stor-
ci. 19,30 Orchestra diretta da F. Ferrari.
19,55 Nello Segurini al pianoforte. 20,10
Album di canzoni. Canta Rino Salviati.
20,30 Segnale orario, Giornale radio.
Notiziario regionale e sportivo «Buton».
21 «Notte sulla nuvola», radiodrama-
ma di V. Calvino, a cura di L. Giran.
21,45 Orchestra della canzone diretta da
Angelini. 22,10 Musica da camera. Pian-
nista Claudio Arrau: «Fantasia in do
minore, op. 17». 22,45 «Rinaldo da
Asti», novella di G. Boccaccio, adatti-
tata da R. Vertunni. 23,10 Oggi al
Parlamento, Giornale radio. 23,30 Mu-
sica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino
meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

- 18,30 Trasmissione culturale. 19,30 Notiziario.
19,40 Musica leggera e varietà. 20 Rasse-
gne vocale diretta da Jean Huet - Madragoni.
20,15 Rassegne femminili. 20,45 Musica da
ballotto. 21 Notiziario. 21,20 Disci. 21,30
«Cesare», di Marcel Pagnol. 23,30 Musica
da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURG - LINZ

- 18,45 Trasmissione della B.B.C. 19 Immagini
americane. 19,15 Notizia sportiva. 19,20 Mu-
sica varia. 19,45 La Voce dell'America. 20
Notizie del mondo. 20,15 Musica melodica.
21 L'astuta Erichetta, commedia di L. Merc.
21,30 Concerto sinfonico. 22 Notizie. 22,15
Musica da ballo. 22,45 Concessazione su
Griffpauer. 23 Orchestra del Mozarteum di-
retta da Robert Wagner - Bruckner: Sinfonia
n. 3 in re minore. 23,55-24 Ultime notizie.

VIENNA

- 19 Ora radio. 19,30 Eco del giorno. 19,45
Alcuni disci. 20 Notiziario. 20,15 Falstaff,
opera di Giuseppe Verdi. 22,20 Notiziario.
22,40 Messa per l'Austria - Si chiude. 24
Notizie in breve. 0,05-1 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Musica brillante. 19,45 Notiziario. 20 Eu-
ropa rapita, opera comica in un atto di Karel
Albert, diretta da Edgar Doreux. 21,30 Can-
tano per noi. 21,45 La colonna sonora. 22
Notiziario. 22,15 Monteverdi: Ecco memorare
l'onde, madrigale a cinque voci; Il combati-
mento di Tancredi e Clorinda, dueto «Geru-
salemme liberata»; Il ritorno di Ulisse, aria
e conclusione. 22,55 Notiziario. 23 Musica da
ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 Notiziario. 19,30 Musica da balletto. 20
«La scritta difamatoria», di Edward Wood.
21,05 Musica bavale. 21,15 Concerto di-
retto da Léonard Gras. 21,45 Attualità. 22
Notiziario. 22,15 Orchestra Jean Omer. 23
Notiziario. 23,05-24 Musica di Asperia,
Lévi e Cléroux.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Concerto diretto da Maurice Soret. 20,30
«Jean Turgeneff» di Georges Goy. 22,20
Musica di Granados. 22,30 Tribuna parigina.
22,50 Vita letteraria. 23,15 Musica da ca-
mera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Musica da ballo e canzoni. 19,30 Orche-
stra tipica Jacques Muriel e Trio messicano
Van-Oriz. 20 Notiziario. 20,30 Concerto con
la partecipazione del jazz sinfonico Guy Lay.
partiti di Camille Marmore, France Cléry e
del quartetto di flauti Roger Bonedini. 21,30
Il serbo in marcia. 22,15 Le notti dell'eser-
cizio del mondo. 23 Orchestra Aimé Barelli.
23,06-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duranton. 19,27
Jean Sablon e Mily Mathis. 19,33 Memorie
d'un pianoforte. 19,43 In poltrona. 19,55 No-
tiziario. 20 Regia d'un giorno. 20,30 «In
nero e in colori», con Jeanne Sourra e
Raymond Souplex. 20,55 Notte Romani. 21,03
Orchestra Roger-Roger. 21,33 Orchestra Ray
Ventura. 22 Notiziario. 22,05 Lilian Lafont e
Jean Gauthier. 22,10 Gershwin: Rapsodia in
blu. 22,25 Canz. Ital. 22,35 Jazz a Harlem.
23 Notiziario. 23,05-23,35 Varietà in lingua
spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi
parla. 19,45 Notiziario e Commenti. 20,05
Musica da ballo. 20,45 La bottega della Ra-
dio. 21,15 Da vicino e da lontano, a cura di
Peter von Zahn. 21,30 Musica fiabesca e leg-
gera. 22,15 Notiziario e Commenti. 22,30 Due
racconti di Torghelev: La clessidra - Natura.
22,35 Musica per organo eseguita da Gerhard
Gregor. 22,50 Sport. 23 In memoria di un
angelo - Alton Berg: Concerto di violino,
con spiegazioni di Herbert Elmer. 24 Ultime
notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1
Musica da ballo.

FRANCOFORTE

- 19 La voce dell'America: Teatro, film e con-
certi. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario e
Commenti. 20 Musica leggera e da ballo. Nel-
l'intervallo (20,50): In questi giorni. 22
Notiziario e Commenti di Mr. Roemer. 22,15
La bevanda magica, oratorio da camera di
Frank Martin, diretto da Lyubimir Romanov.
con un dialogo d'introduzione fra l'autore e
il dott. Herbert Sinner. 24-0,15 Ultime no-
tizie.

MONACO DI BAVIERA

- 19 La voce dell'America: Teatro, film e con-
certi. 19,30 Commentario economico. 19,45
Notiziario - Commenti di Alfred Boerner.
20,05 L'onda della fortuna. (Lotteria della
Radio). 20,40 Ritrasmisione da Roma: Ape-
rta delle celebrazioni verdiane in Italia -
Nabucco, opera in quattro atti di Giuseppe
Verdi, diretta da Fernando Previtali. Negli
intervalli: Il Commissario Americano per la
Baviera. Notiziario. 20,50 Settima settimana
di sport internazionale a Garmisch-
Partenkirchen. 23,30 Orchestra Kurt Edelh.
gen. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Buone con-
senze.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Cronaca e Sport. 19,40 Tribuna del tempo.
20 Musica folcloristica e col. 20,30 e Etti
Briest, radiocommedia di Theodor Fontane,
regia di Helmut Ginter Stamm. 21,30 Pierolo
Intermezzo. 21,50 Reportage da Garmisch. 22
Notiziario e Sport. 22,20 Problemi del tempo.
22,30 Studio notturno: Nuove composizioni di
Ernst Krenek. 23,30 Il jazz 1951. 24-0,15
Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19,20 Marce e valzer. 20 No-
velle sceneggiate. 20,30 Concerto vocale di-
retto da Leslie Woodgate. 21 «Il corpo um-
no: il sangue», a cura di Martin Chismis.
21,30 «Clinica del delitto», sceneggiatura.
22,30 Disci. 23 Il mare della gran-
dezza. 23,15 Concerto del Quartetto Alpi -
Rubini: Quartetto per archi in fa minore,
op. 35; Kodaly: Quartetto per archi in re
op. 10. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19,15 «Dick Barton, agente speciale» di A.
Garwood. 19,30 John Russell parla dell'ope-
ra «Carmen». 20 Notiziario. 20,30 Rivista.
21 Serenata del martedì. 21 Rivista. 21,30
Luce sul viaggio interplanetario. 23 Notiziario.
23,20 Orchestra da ballo Stanley Black.
24 Un po' di lettura. 0,20 Serenata d'ar-
chi. 0,56-1 Notiziario.



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici
italiani ogni martedì ore 17,30
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. F. MASUCCI, TORINO: I piani americani di partecipazione ai profitti.
2. A. GALLO, SIRACUSA: «Nobody knows the trouble I've seen», negro spiritual (Eckstine).
3. E. TATTI, MILANO: La vita e le opere di Washington Irving.
4. F. SERRA, BOLOGNA: Kern: «All the things you are» (pianista F. Carle).
5. U. DEL POZZO, PISA; M. FIO-
RIN, VENEZIA: Circhi e spettacoli
viaggianti americani.
6. W. BENELLI, ROMA; F. GHE-
RARDI, MILANO: «Dance of
the Moon Festival» (Yma Sumac,
cantante peruviana).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Vittorio Veneto, 62 - ROMA

Ascoltate su onde medie
L'ORA ITALIANA
attraverso la stazione di
MONACO DI BAVIERA
su metri 251 - kC. 1196
Tutti i giorni: alle 19 e alle 22,30

ONDE CORTE

- 4,45 Trio Ronde Schey. 5,15 Concerto diretto
da Sir Malcolm Sargent (solista pianista
Eileen Joyce) - Ravel: Il barbiere di Si-
viglia, sinfonia; Bachmannoff: Concerto in do
minore n. 2, per pianoforte; Strauss: Tall
Eisenstein, poema sinfonico. 6,45 Musica di
Bachmannoff. 7,30 Barbara Summer e il com-
plesso Jack Byfield. 13 Ricordi musicali.
14,15 Quartetto Mondia Lier. 15,45 Pianista
Jan Smetorin. 16,30 Musica leggera. 17,15
Eggar: Sinfonia in la bemolle n. 1. 19,15 Ivo
pianista Morton-Kaye. 21,15 Orchestra
Palm Court diretta da Tom Jenkins. 22 Mu-
sica di Bachmannoff. 23-23,45 Segni diretti.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19 Libro di figure inglesi. 19,30 Notiziario su
Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico: Gustav
Mahler (1890-1911): Sinfonia n. 2 in do
minore. 21,15 «La bilancia» - «Il lato
demoniaco della tecnica», conversazione del
prof. Max Bense. 21,40 Musica per piano-
forte di Mendelssohn. 22 Notiziario. 22,05-23
«Chi sa indovinare» per gli amici della mu-
sica.

MONTENEGRO

- 7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da
Ottavio Nussio (solista Luciano Sgrizal, cen-
tuno) - Paderesi: a) Nina, o la pazzia per
amore, ouverture; b) Concerto in do per
pianoforte e orchestra. 11,30 Interpretazioni
del soprano Annalies Gassep - Veretti: Sei
stornelli; Mortali: La partenza del crociato.
12 Musica operistica. 12,15 Disci. 12,30
Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13
Orchestra Gerardo, solisti e coro George
Mitebell. 13,30-14 Howells: Quartetto in la
minore, eseguito dal Quartetto Robert Ma-
ster. 17,30 Per la donna. 18 Musica di
chitarra. 18,30 Cori corali. 19 Disci. 19,15
Notiziario. 19,40 Concerto diretto da Ottavio
Nussio - De Renzles: Donna Diana, Ouver-
ture; Benjamin: Due pezzi giamaici; Can-
zone e Rumba; Bechatti-Tommasini: Le don-
ne di buon cuore, suite da balletto. 20-30
«Il miracolo della luce», sinfonia radio-
fonica di R. Bagnolioli o P. Borghi. 21
Beethoven: Sinfonia fantastica. 21,45 Medita-
zioni sul Verbo. 22,15 Notiziario. 22,20-
23 Turcia: Quartetto in re minore.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tem-
pi. 19,45 Fede di Radio-Losanna. 20,10 Can-
tanti. 20,30 «Elettra», due atti di Jean
Giraudoux. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio
Losanna vi dà la buona sera.

Ascoltate giovedì sulla Rete Rossa alle ore 13,20
e sabato sulla Rete Azzurra alle ore 13,27
la trasmissione organizzata per la



STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo -
«Buongiorno» - Musiche del
buongiorno - Nell'intervallo:
(7,30) Ieri al Parlamento
Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
Canzoni
8,40-8,50
Le conversazioni del medico
10,30 «Casa serena»
giornale di vita femminile

- 11,30**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe
delle Elementari - «Hassan
il pomposo e Giaraf il modesto»
(L'umiltà), racconto sceneg-
giato di Luciano Folgore;
«L'angolo della melodia»
- 12** - Trio Alegiani
- 12,20**
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,55 BOLZANO II - BRES-
SANONE - MERRANO: Programma in
lingua tedesca
12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,55 MILANO I - TORINO II
- UDINE - VENEZIA II - VERONA
- VENEZIA: Cronaca cittadina - 12,25-
12,55 FIRENZE II: «Suona la mar-
ciella», memoria di vita fiorentina

- 10,50 - GENOVA II - LA SPEZIA
- SAN REMO - SAVONA: Notiziario
economico - Movimento del porto -
Notiziario aigue - Listino Borsa -
12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO:
Cronaca cittadina - ROMA I: «Gaz-
zettino di Roma» - 12,55-12,55 AN-
CONA: «Corriere delle Macchie» -
BOLOGNA II - MILANO I - TORI-
NO II - UDINE - VENEZIA II -
VERONA - VICENZA: «Gazzettino na-
dano» - 12,45-12,55 BARI I - BO-
LOGNA I - CATANIA I - PALERMO
- ROMA I: Listino Borsa di Roma -
Mole dei gatti
- 12,55**
Calendario Antonetto
12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II:
Listino Borsa
- 13** Segnale orario
Giornale radio

18 - RETE AZZURRA

LE VILLI

DI

GIACOMO PUCCINI

21,30 - RETE ROSSA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

DJEMAL RECHID

CON IL VIOLINISTA

RICCARDO BRENGOLA

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,27** Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
Bisi-Mascheroni: Desiderio; Giraldi-
Gazziano: Piccolo vagabondo; Nisa-
Fanciulli: No, no, non si può; Co-
lorado-Olivieri: Tu scendi dal cielo;
Testoni-Bassi: Varsavia; Rovani-Con-
cina: Che cosa è la vita; Da Vinci-
Di Lazzaro: Magnolia; Carmichael:
Polvere di stelle
- 13,54**
Cronache del teatro lirico
a cura di C. Gatti
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14,14-14,21** Listino Borsa di Mi-
lano - Medie dei cambi - Borsa
cotoni di New York
- 14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35
BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,31-14,40
VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della
Venezia Giulia - 14,36-14,45 BARI II - NA-
POLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

- 16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16,30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe
delle Elementari:
«Hassan il pomposo e
Giaraf il modesto» (L'umiltà),
racconto sceneggiato di
Luciano Folgore
«L'angolo della melodia»

RETE AZZURRA

- 17** - Orchestra
diretta da Gino Filippini
- 17,30** Parigi vi parla
- 18** -
- LE VILLI**
Opera in due atti
di Ferdinando Fontana
Musica di
GIACOMO PUCCINI
Guglielmo Wulf Gino Orlandini
Anna Miriam Di Giove
Roberto Aldo Bertocci
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Centenario Singer)
Nell'intervallo: Ferdinando Storch:
«L'osservanza delle leggi protet-
tive del lavoro»

- 19,20** La strada del successo
di Antonio Miotto
(Smac)
- 19,26** Musiche richieste
e Pubblicità
- 19,55** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Baton
- 20,30**
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,15** Piero Pavesio al pianoforte
- 21,30** I SESSANTA GIORNI
DELL'ISPETTORE SCALA
Inchieste di Giuseppe Catiani
Terzo episodio
«Un viaggio all'estero»
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
con
Giulio Donadio
Regia di Claudio Fino
(Libretti)

- 22,10** Canta Roberto Murolo
- 22,25** Il galateo della democrazia
di Giovanni Spadolini
- 22,35** Orchestra
diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto,
Vittoria Mongardi e Franco Rovi
Testoni-Mariotti: Sei adorabile; Po-
letto: Notte a Marechiaro; Nallù-
Gardini: Passa un'ora; Testoni-Panzeri-
Lopez-Delli: Anche tu; Micheli-La Savio:
Fiori di Piazza di Spagna; Heyman-
Devilli-Young: Lettere d'amore; Sa-
lerno-Davies: Pedro il pescatore; Bo-
nagura-Fragna: Notte a Santa Lucia;
Warren: Settembre sotto la pioggia

- 23,10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

- 23,30** Musica da camera
Mezzosoprano Ebe Stignani
Al pianoforte Antonio Beltrami
Haendel: I) Atlantide; «Care selve»;
II) Alcina; «Verdi prati»; Piccini:
Cecchina; «Vieni al mio seno»; Vi-
valdi: Ercole sul Termidonte; a)
«Chiare onde», b) «Da due venti»;
Beethoven: Ah! perfida, scena e aria;
Respighi: a) Nebbia, b) Scherzo, c)
Stornellatrice
Al termine: Ultime notizie - «Bu-
notte»

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20** Motivi da operette
Strauss: Asperita, ouverture; Lehar:
La Zarevitch, fantasia; Romberg: Se-
renata dal «Principe studente»;
Monekton: Mousmé, fantasia
- 13,45** Pagine pianistiche
- 14** - Musiche richieste
e Pubblicità
- 14,30** Folclore internazionale
- 14,50** Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 15,14-15,35** Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino -
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo -
CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di
Palermo - Notiziario - 15,55-16,55 CATAN-
ZARO - Cosenza - SALERNO: Gazzettino del
Mezzogiorno
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

- 16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16,30-17**
La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

- 17** - Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON NICOLA GOGOL
in compagnia di Enzo Ferrieri
- 18** - CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli
- 18,30** VEDETE AL MICROFONO
Margarita Diaz
- 18,50** Romanzo sceneggiato
TRE CROCI
di
Federigo Tozzi
Adattamento di G. D. Glagni
Terza puntata
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
BOLOGNA II - BRESSANONE - MERRANO:
18,50 Leo Ziller: «Il problema della gio-
ventù d'oggi» - 19-20,16 Programmi in lingua
tedesca: Schumann: «Concerto in la magg.
op. 54 - Camoenel tiennesi; Beethoven: «Usa-
re dell'Africa Centrale» - Notiziario

- 19,25** Canta Armando Romeo
- 19,40** Università internazionale
Guglielmo Marsani
Pieri: «Di quale malattia
mori Napoleone?»
- 19,55** Orchestra
diretta da Curt Kretschmar
20,10-20,25 BOLOGNA II - BRESSANONE -
MERRANO - TRENTO: Notiziario - Notiziario -
CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Notiziario
- 20,25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Baton
- 21,03** Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi,
Achille Togliani e del Duo Fasano
Cherubini-Frenet: Andalus; Chailin:
Lotto; Marletta: Non ho più voce;
Betti-Capogni: M'ha detto una con-
chiglia; Goodman: Sette contro un-
dici; Bixio: Così piange Pierrot; Pin-
chi-Durand: Mademoiselle de Paris;
Ignolo: Rose di Piccardia
(Alberti)
- 21,30** Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
DJEMAL RECHID
con la partecipazione del
violonista Riccardo Brengola
Mozart: Don Giovanni, ouverture;
Castelnovo-Tedesco: I Profeti, con-
certo per violino e orchestra; a) In-
troduzione, b) Allegro appassionato,
c) Espresso e dolente, d) Fiero e
impetuoso; Rechid: Terza sinfonia in
re (prima esecuzione); Strauss: Morte
e trasfigurazione, piena sinfonica
Orchestra stabile
dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Nell'intervallo: «I fiumi delle
grandi civiltà» - Giuseppe Ricciot-
ti: «Il Giordano»

- Al termine: «Oggi al Parlamento»
- Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Una nuova creazione baldiniana,
saggio di ottima prosa italiana

ANTONIO BALDINI
MELAFUMO
Lire 300

Richiedete questo libro alle prin-
cipali librerie oppure alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale, 21 - Torino

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47.90; 48.10; 50.2 e m. 75.6

21 — L'Osservatore delle lettere e delle arti

21,15 **INNI ALLA NOTTE**
a cura di Rodolfo Paoli

Field: Notturmo in si bemolle maggiore
Novelli: Primo, Secondo, Terzo e Quinto Inno alla Notte
Chopin: Notturmo in si bemolle op. 9 n. 1

La notte mistica

Pagine di mistici tedeschi medievali:
(Meister Eckart, Taulero, Susone)

San Giovanni della Croce: Notte oscura dell'anima

La notte romantica

Eichendorff: Di notte, Eichendorff-Schumann: Notte di luna.
Lena: Notte insonne, Heibel: Dormire, dormire.
Heine-Brahms: La morte è la fresca notte.
Nietzsche: Canto notturno, da «Cosi parlò Zarathustra».
Wagner: La notte del «Tristano»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e gioristica da camera.
7,30 Segnale orario, Giornale radio.
7,45 8,30 Musica del mattino. 11,30
La Radio per le scuole. 12 Trio Alegiani.
12,20 Nuovo mondo. 12,30 Canz. popo-
lari. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spet-
tacoli e ritorni. 12,55 Calendario Anto-
netto. 13 Segnale orario, Giornale radio.
13,27 Orchestra Angelini (Rete Azzurra).
13,54 Terza pagina. 14,15 Programmi
dalla BBC. 14,50 Chi è di scena? 15 Li-
stino Borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Per i ra-
gazzi Cristoforo Colombo (terza pan-
tata). 18,30 Vociette al microfono.
18,50 Romanzo sceneggiato: «Tre ero-
ci» (Rete Rossa). 19,30 Il medico ai
suoi malati. 19,40 Ritmi di uagli. 20
Segnale orario, Giornale radio. 20,15
Attualità. 20,30 Concerto d'Europa. 21
«Paura di me», commedia di Valen-
tino Bompiani. 22,45 Concerto sopra-
no Ives Alfano Tellino. 23,10 Segnale or-
ario, Giornale radio. 23,30-24 Musica da
ballo.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'inter-
vallo (7,30) «Ieri al Parlamento». 8
Segnale orario. Giornale radio. Bolletti-
no meteorologico. Previsioni del tempo.
8,14 Canzoni. 8,40-8,50 Le conversa-
zioni del medico. 10,30 «Casa serena».
11,30 La Radio per le scuole. 12 Trio
Alegiani. 12,20 I programmi del giorno.
12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale or-
ario, Giornale radio. Taccuino radiofo-
nico, cronaca di Cagliari. Carillon (Mane-
ti e Roberts. 13,20 Motivi da operette.
13,45 Pagine pianistiche. 14,06 «Viag-
gio con un riformatore di costumi», no-
vella di Mark Twain adattata da Anto-
nio Passaro. 14,30 Folclore internazio-
nale. 14,50 «Fatti e figure dell'800 sar-
do», a cura di Evandro Putzu. 15 Seg-
nale orario, Giornale radio. Previsioni
del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul
mondo.

18,30 Movimento port. dell'Isola. 18,35
Motivi sud-americani. 19 «Zigzag»,
varietà musicale. Orchestra diretta da
Angelo Brigada. 19,45 Filarmonici
Luciano Fancelli. 20 Orchestra diretta
da E. Ceragioli. 20,30 Segnale orario.
Giornale radio. Notiziario regionale e
sportivo Buton. 21 Concerto sinfonico
diretto da Arthur Rudzinski con la par-
tecipazione del pianista Franco Manni-
no. «Bach: «Tocatta e fuga in re mi-
nore» (trascrizione Wertheim); Liszt:
«Primo concerto in mi bemolle maggio-
re per pianoforte e orchestra»; Stra-
uss: «Suite di valzer», dall'opera «Il
cavaliere della rosa»; Ciaikovsky:
«Quarta sinfonia in fa minore op. 36».
Nell'intervallo: I marmi del Partenone.
22,55 Album di canzoni. Canto Armando
Romeo. 23,10 Oggi al Parlamento. Gio-
rnale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-
23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18,30 Transmisión de la R.R.C. 19,30 Notiziario.
19,40 Musica leggera e varietà. 20 «Primo
diorama», di Julio Vanille. 20,45 Bel can-
to. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà.
22,15 Musica leggera. 22,30 Beethoven: al
Trio per due chori e corno inglese. b) So-
nata op. 106. 23,30 Musica notturna. 23,45-
24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO - LINZ

18,45 Trasmissione della R.R.C. 19 America al
l'ora. 19,15 Notizie sportive. 19,20 Calen-
dario della Rot Weiss Rot. 19,45 La Voce
dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15
«Tre passi, tre trasmissioni». 21 Musica
varia diretta da Hans Hagen. 21,30 Cocktail
serale. 22 Notizie. 22,15 Parlando in na-
tura. 22,45 Studio notturno: «Misteri della
vita». 23 Musica da ballo. 23,55-24 Ultima
notte.

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Gio del giorno. 19,45 Al-
cuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 «Notte
d'organo», dramma di Gottfried Johes
Foltsek. 21,15 Musica leggera. 22,20 No-
tiziario. 22,35 Notiziario in Saperano. 22,40
Musica per l'Austria - Musica d'operette.
23,30 Cabaret delle note. 24 Notizie in
breve. 0,05-1 Musiche di Pätzner.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Canzonetti e complessi teatrali. 19,45 No-
tiziario. 20 Dischi. Suite in fa maggiore.
20,15 Concerto diretto da Francis André.
22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45
Orchestra Ellington. 22,55 Notiziario. 23
Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Duo pianistico Rodug-
Bebaut. 20 La donna olandese, operetta
di Emmerich Kaiman. 22 Notiziario. 22,15
Musica da camera. 23 Notiziario. 23,05-24
Dischi richiesti.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da René Coquil - Ko-
daly: Danze di Galante; Charbon: Cimchy-
Babès, suite. 19,30 Notiziario. 20 Concerto
di musica da camera diretto da René Leho-
wicz - Schubert: Prima sinfonia n. 5; Mal-
hott: Le quattro ultime melodie; Philippot:
Ouverture; Mozart: Concerto op. 27; Schor-
berg: Musica da film. 21,30 Tribuna parigina.
22 Verità e chimere. 22,45 Interpretazioni
della pianista Jean Vigée - Buvet: a) Son-
atina. a) La valle delle campane. 23 Poeti del
mondo nel 1850: a) Poulain, 23,30 Corelli:
La follia, interpretata dalla violinista Paule
Rouquet. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Balabail e canzon. 19,30 Alain Romans:
Il mio pianoforte e il suo cambio. 20 No-
tiziario. 20,30 Sonata stande: «Uhl 22» e
«Grandi concerti d'inchieste poliziesche».
21,30 Pagine celebri e pagine dimenticate di
Hoffe. 22,30 Varietà musicale. 23,08-23,13
Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duranton. 19,27
Alan Jones. 19,33 Memoria d'un pianoforte.
19,38 Elyane Célis. 19,48 Il teatro del gio-
vani. 22,55 Notiziario. 20 Attenti alla misera!
20,45 Accademia gala. 21,15 Canzoni. 21,30
Orchestra Jacques Hélon. 22 Notiziario. 22,05
Musica di Oscar Strauss. 22,25 Musica da
ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che si
parla. 19,45 Notiziario e Comment. 20,05
La Rosa di Istanbul, operetta di Leo Fall,
diretta da Fritz Marzalek. 21,45 Notizie da
Bonn. 22,15 Notiziario e Comment. 22,30
«All'angelo», poesia di Walter Maria Ritt.
22,40 «I pazienti del psichiatra», a cura
di E. Seeger. 24 Ultima notte. 0,15 E'
Berlino che si parla. 0,35-1 Musica da
ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karin e Michael par-
lano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Co-
ment. dell'Asia. Notiziario e Comment. 20
Tosca, opera in tre atti di Giacomo Pae-
sini, diretta da Kurt Sander. 22 Notizi-
ario. 22,15 Spettacolo teatrale dell'Assia. 23
Musica da ballo. 24-0,15 Ultima notte.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Karin e Michael par-
lano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Co-
mentario. 19,45 Notiziario. 20 Dal minuto
alla simba, due secoli di danze. 21,30 «L'in-
dovina», commedia di Herbert Rupp. 22 No-
tiziario. 22,10 Sport invernale a Garmisch-
Partenkirchen. 22,20 Dischi. 24 Ultima no-
te. 0,05-1 Il jazz della mezzanotte con
Lionel Hampton.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Sport. 19,40 Tribuna del tempo.
20 Musica leggera e da ballo. 21,30 La
voce delle Società operaie. 21,40 Piccola
parata di successi. 22 Notiziario e Sport.
22,20 Delveinourt: Cinque pezzi da «Hous
juventés», per pianoforte, eseguiti da Ge-
neviève Joy. 22,30 Studio notturno: «La
primavera della parodia», di Schrier, a cura
di Hans Peter Berghar. 23 Reportage dal-
l'Olympia-Stadion di Partenkirchen. 23,10 Pa-
zata di successi senza fine. 24 Ultima no-
te. 0,10-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 I dischi che sceglierò
Robertson Hare se dovesse essere condannato
a passare il resto della sua vita su un'isola
deserta. 20 L'el della rifatta. 20,30 Concerto
diretto da Sir Malcolm Sargent (solista:
violinista Alan Lomax): Ireland: Salyreen,
ouverture; Walton: Concerto in si minore per
violin; Schubert: Sinfonia n. 9 in do. 22 No-
tiziario. 22,15 Paul Anderson intervista pro-
fugli dell'Armata Rossa che hanno cercato
nido in Occidente. 22,30 a James Kinoy Fle-
cker a, sceneggiatura. 23,15 Pianista Leslie
England. 24-03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 «Dick Barton, agente speciale», di A.
Garwood. 19,30 Problemi del giorno. 20 No-
tiziario. 20,30 Rivista. 21 «Madre degli uo-
mini», di Ada G. Abbott. 22,30 Visita da
Colne, città manifatturiera del Lancashire.
23 Notiziario. 23,20 L'orchestra Cyril Gren-
tham e il trio Malcolm Mitchell. 24 Un po'
di lettura. 0,15 Musica leggera eseguita dal
complesso Owen Walters. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (so-
lista pianista James Gibb). a) Suite n. 3 in re, b) Concerto in fa minore n. 5,
per pianoforte; Bach: Samsone, ouverture.
6,45 Musica di Bach: Minuetto. 7,30 Musica da
concerto. 13,30 Musica orchestrale leggera.



CENTENARIO SINGER 1851-1951

In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer
vi invita ad ascoltare oggi alle ore 18, sulla
Rete Azzurra, l'opera

LE VILLI

SINGER: i primi nel 1851 sempre primi anche oggi

LIQUORE STREGA
digestivo, delizioso

Ascoltate questa sera sulla Rete Rossa alle ore 21,03
il programma di canzoni organizzato per la Società
STREGA ALBERTI - BENEVENTO

i gialli LINETTI

Ascoltate questa sera sulla Rete Azzurra
alle ore 21,30 il terzo episodio di
I SESSANTA GIORNI DELL'ISPETTORE SCALA
e per Voi ricordate...

lavanda LINETTI

IL PROFUMO DELLA GIOVINEZZA,

BRILLANTINA LINETTI
dona e mantiene l'ondulazione

14,15 Orchestra da ballo Victor Silvester.
15,15 Curiosità musicali. 15,45 Orchestra leg-
gera della R.R.C. 16,30 Musica leggera.
17,45 Banda Billy Cotton. 19,30 Concerto
diretto da Sir Malcolm Sargent (solista: pia-
nista Ellen Joyce) - Rossini: Il barbiere di
Siviglia, sinfonia; Rachmaninov: Concerto in
do minore n. 2, per pianoforte; Stravinsky:
Till Eulenspiegel, poema sinfonico. 21,15 Ri-
cordi musicali. 22 Musica di Rachmaninov.
22,45 Trio Ronnie Selby. 23 Trio Tom Jones.
23,15 «Robert Louis Stevenson», a cura di
John Connell.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,05 Marche. 19,30 Notiziario. 19,40 Con-
versazione. Romanzo radiofonico. 20,15 Di-
schi. 21,45 Canzoni popolari. 22 Notiziario.
22,05-23 Danze campagnole.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30
Notiziario. 12,45 Concerto diretto da Louis
Gay des Combes. 13,20 Musica da camera.
13,30-14 Melodie e canzoni. 17,30 Per la
gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Dischi.
19,15 Notiziario. 19,40 Ouverture d'opera.
20,10 Varietà musicale. 21 Teatro nel mondo.
21,30 Musica e testi spagnoli. 21,45 Il letto
1951. 22 Melodie e ritmi. 22,20 Un medico
inglese nell'Italia del '700. 22,50-23 Chiu-
dendo il microfono.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Destini del mondo.
19,35 Mosafel. 20 «I malumi di Sofia».
20,15 Jazz sinfonico. 20,30 Concerto diretto
da Carl Schuricht. 22,35 23 Musiche di
Bartol.

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
«Buongiorno»
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7.30) Ieri al Parlamento
7.50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
Qualche ritmo
8.20-8.50
«FEDE E AVVENIRE»
trasmiss. per l'emigrazione
10.30 Musiche richieste

- 11.30**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari - L'uomo lavora: «Il capotreno», documentario a cura della Redazione Radiocronache del Giornale Radio, radiocronista Sergio Zavoli
- 12** —
Complessi caratteristici
- 12.20**
«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca
12.25 Ritmi e canzoni
12.25-12.55 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12.35

12.55 FIRENZE II: «Suona la martirella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12.55-12.48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12.55-12.55 ANCONA: «Corriere delle Marche» - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano» - 12.48-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie del cambio

12.55 Calendario Antonetto
12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21,03 - RETE ROSSA

ROSSO E NERO

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.27** Danze
e felice core nell'aria
Duo pianistico Gorini-Lorenzi
Dvorak: Quinta danza slava; Brahms: Tre danze ungheresi nn. 8 - 14 - 12; Benjamin: a) Caribbean dance, b) Jamaican rumba; Casella: Fox-trot; Rachmaninoff: Tarantella
- 13.54** Cronache cinematografiche
- 14** **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14.14-14.21** Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotton di New York
14.14-14.26 BARI II: Notiziario - 14.26-14.35 - BOLOGNA II: «Il gigante» - 14.21-14.45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14.26-14.45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
L'uomo lavora: «Il capotreno» documentario a cura della Redazione Radiocronache del Giornale Radio
Radiocronista Sergio Zavoli

RETE AZZURRA

- 17** —
Programmi per i ragazzi
DON BOSCO
di Giuseppe Fanciulli
Adattamento di Alberto Perrini
Primo episodio
Regia di Alberto Casella
- 17.30**
Vita musicale in America
- 18** —
L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Ettore Lo Gatto: «Tolstoj nel quarantesimo anniversario della morte» - Claudio Grollier: «Arte di Giuseppe Raimondi» - Giuseppe Raimondi: «Una prosa inedita»
- 18.30**
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Cherubini-Rusconi: La meridiana; Nissa-Merrill: Plunge la luna; Gilles-

pie: Cubano Be; Bracchi-Martinelli-Maraviglia: Canzone della strada; Nissa-Madero: Brilla una stella; Funnaro-Orefice: Chacha la negra; Mari-Segurini: Ti vorrei; Burnett: My melancholy baby

19 —
Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità

19.20 **Mondo vario**
di Diego Calvagno
(Smac)

19.26 **Musiche richieste**
e Pubblicità

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.30 **Il virtuosismo strumentale**
Pianista Carlo Vidusso

Liszt: Dai 12 Etudes d'execution transcendante (dal n. 1 al n. 6); 1) Preludio - in do maggiore, 2) Capriccio ostinato - in la minore, 3) Paesaggio - in fa maggiore, 4) Mazzeppa - in re minore, 5) Fucchi fatui - in si bemolle, 6) Visione - in sol minore

21 —
Notizie sulla
«Catena della felicità»
da Firenze

21.15 **RAFFAELE**
Un prologo e tre atti
di
VITALIANO BRANCATI
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con
Carlo Romano e Adolfo Geri

Raffaele Scarnaces Carlo Romano
Giovanni Renato Cominetti
Il Reverendo Luigi Augusto Mastrantonio
Saveria Anna Di Meo
Agostina Maria Teresa Rovere
Il Federale Adolfo Geri
Giuseppe Riccardo Cucciolla
Il Prof. Parneti Gino Pestelli
Il Prof. Di Bartolo Giotto Tempestini
Il Giudice Cescimanno Mario Ferrarelli

La maestrina Lia Curci
Il bidello Dario Dolci
Il segretario politico Gorgoni Roberto Villa
L'usciere Ateardo Ward
Il tenente inglese Giovanni Cimara
Il negro Corrado Lamoglie
La cameriera Maria Pia Spini
La voce Franco Becchi

Regia di Pietro Masserano Taricco

22.55 Canta Rino Salviati

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Dal «Club Nirvanetta»
di Roma
Orchestra Eiffel

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13.20** Angelo Brigada
e la sua orchestra
(Tre Teste)
- 13.45** Coro di Castrovillari
- 14** —
Musiche richieste
e Pubblicità
- 14.30** Angelini
e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi,
Achille Togliani e del Duo Fasano.
Bonagura-Benedetto: Acquerello napoletano; Erwin: Vi bacio quella bianca mano; Lecuona: Cubanacan; Galassini: La parolina dei nonni; Leoni-Natoli: La signora di trent'anni fa; Lara: Noche de ronda
- 14.50** Bello e brutto
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario
15.45-16.35 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16.20-16.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16.30-17**
La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

- 17** —
«Suoni dal mondo»
VIII
Il Portogallo
Orchestra sinfonica della
Radio Nazionale Portoghese
diretta da Pedro de Freitas Branco
- 18** —
LE VILLI
Opera in due atti
di Ferdinando Fontana
Musica di
GIACOMO PUCCINI
Guglielmo Wulf Gino Orlandini
Anna Miriam di Giove
Roberto Aldo Bertocci
- Direttore Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana
(Centenario Singer)

Nell'intervallo: Mario Gioia: «Il Centro biotopologico scolastico»

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18 Musica sportiva - 19.20.10 Programma in lingua tedesca: Kinderchor: «Brüderchen und Schwesterchen», radlettina di Erika Fuchs: a cura di Karl Margraf - Coro femminile di Sigale - e Für die Frau - Notiziario

19.20 **Attualità sportive**

19.25 **Qualche ritmo**

Gillespie: He bop; Ellington: Sultry sunset; Fina: Piano portraits boogie; Grappelly: Twelfth year; Pingiarelli: Morena boa

19.40 **Posta aerea**

19.55

Rassegna del jazz
a cura di L. Piccioni e P. Morgan
20.10-20.25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Etnetidi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 **ROSSO E NERO**

Panorama di varietà
Orchestra diretta da
Curt Kretschmar
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

22 —
Inchieste
Ragazzi del dopoguerra
a cura di Aldo Salvo

22.40 Si alza il sipario
Echi di Broadway e di Hollywood

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Dal «Club Nirvanetta»
di Roma
Orchestra Eiffel

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

- 21 — L'avvenimento della settimana
21,15 Musiche di danza del XVI e XVII secolo
21,35 Opere italiane del Seicento

EURIDICE

di Ottavio Rinuccini
Trascrizione e rielaborazione di Nino Pirrotta delle musiche di
Jacopo Peri

La Tragedia	Adele Ceza	Dafne	Luisa Ribacchi
Euridice	Maria Vernole	Ninfa	Rossana Zerbini
Orfeo	Africa Baldelli	Plutone	Plinio Ciabassi
Arcteo	Licia Cacciatori	Proserpina	Adele Ceza
Tirsi	Ottavio Pizzanelli		
Aminta	Walter Blaser		
Pastore			

Direttore Roberto Lupi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Presentazione a cura di Nino Pirrotta

- 22,35 Luigi Dallapiccola
Piccolo concerto per Muriel Couvreur
per pianoforte e orchestra
Pastorale, girotondo, ripresa - Cadenza, notturno e finale
Solista Armando Renzi
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Direttore Franco Caracciolo

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginecologia da camera.
7,30 Segnale orario. Giornale radio.
7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30
La Radio per le scuole. 12 Ritmi mo-
derno. 12,15 Per ciascuno qualcosa.
12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli
e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto.
13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27
Orchestra diretta da Pino Valla. 14
Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30-
15 Programmi dalla BBC. Listino borsa.
17,30 La voce dell'America. 18 Suoni
dal mondo. 19 Orchestra Frank Carle.
19,30 Trieste ieri e oggi. 19,40 Com-
plessi caratteristici. 20 Segnale orario.
Giornale radio. 20,30 Virtuoso stru-
mentale. Pianista Carlo Vidusso. 21,03
«Rosa e nera», panorama di varietà.
22 «Il ritorno alla radio» di Giorgio
Bergamini. 22,50 Otteetto Rizzo. 23,10
Segnale orario. Giornale radio. 23,20
Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal
Club Nirvanetta di Roma.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del buon giorno. Nell'inter-
vallo (7,30) «Ieri al Parlamento». 8
Segnale orario. Giornale radio. Bollettini
meteorologici. Previsioni del tempo.
Qualche ritmo. 8,20-8,50 «Fede e avve-
nire». 10,30 Musiche richieste. 11,30
La Radio per le scuole. 12 Complessi
caratteristici. 12,20 I programmi del
giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Seg-
nale orario. Giornale radio. Taccuino
radiofonico, cronaca di Cagliari. Caci-
lon (Manetti e Roberts). 13,20 Orche-
stra diretta da A. Brigida. 13,45 Coro
di Castrovillari. 14,06 Radiosanta ri-
sponde. 14,11 Danze e folklore nell'ar-
te. Pianista Lya De Barberis - Schubert:
«Dodici minuetti». De Falla: «Fantasia
baetica». 14,30 Angelini e otto stru-
menti. 14,50 Conversazione. 15 Segnale
orario. Giornale radio. Previsioni del tem-
po. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35
Orchestra Melchiorri con la partici-
pazione del chitarrista B. Phillips. 19 Pro-
gramma per i ragazzi: «Toppino nel-
l'isola dei pappagallosi», radiofantasia di
Nizza e Morbelli. Commento musicale di
E. Storaes. 19,30 Attualità sportive.
19,35 Duo Pomeranz-Brandt. 19,55 Can-
zoni. Orchestra Angelini. 20,30 Segnale
orario. Giornale radio. Notiziario regio-
nale e sportivo Buton. 21 «La vedova
allegria», operetta in tre atti di Franz
Lehar. Direttore Cesare Gallino. Negli
intervalli: 1) Conversazione; 2) Con-
versazione. Dopo l'operetta: Giornale radio.
Oggi al Parlamento. Eventuale musica
da ballo. 23,52-23,55 Boll. meteor.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Trasmissione culturale. 19,15 I bel-
li. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera.
20 Organico Mario Antonetto. 20,15
Varietà. 20,30 Rassegna artistico-letteraria.
20,45 sul vivo. 21 Notiziario. 21,20 D. col.
21,30 Riletti. 21,50 Concerto diretto da Vi-
ctor Claret. 23,20 Musica notturna. 23,45-
24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO - LINZ

18,45 Trasmissione della R.R.C. 19 «Pro-
prio New York: qui Vienna». 19,15 Notizie spor-
tive. 19,20 Musiche popolari. 19,45 La Voce
dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15
Il soldato Tanaka, commedia di Georg Kaiser.
21,15 Musica filand. 22 Notizie. 22,15 Mu-
sica da ballo. 22,45 Studio notturno: «Pi-
anisti del progresso», conversazione su Newton
di R. H. Schwarz. 23 Per gli amici della
musica. 23,55-24 Ultima notizie.

VIENNA

19 «La stella del tre Re magi» (in forse:
«La pietra filosofica»), conversazione del
prof. univers. dott. Franz Stroma. 19,20 At-
tualità. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni
dischi. 20 Notiziario. 20,15 Ora rossa: Mu-
siche richieste - Conferenza di Marcel Benard.
21,25 Programma diversivo. 22,20 Notiziario.
22,35 Bollettini della neve in Austria. 22,40
Musica per l'Austria - Musiche d'opera. 23,30
Musica in sordina. 24 Notizie in breve.
0,05-1 Brahms: Sinfonia; Schubert: Musica
da balletto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto di musica belga diretto da Georges
Nethema. 19,45 Notiziario. 20 «La notte del
16 gennaio», inchiesta poliziesca in tre atti.
di Ayn Rand. Adattamento di Marcel
Deholla. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Harry
Boussone. 22,35 Notiziario. 23 Mozart: Il
flauto magico, ouverture; Le nozze di Figaro,
atto primo; Don Giovanni, finale. 23,55-24
Notiziario.

PROGRAMMA FLAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Canzoni popolari flamminge.
20 Dischi richiesti. 21 Famiglia al ser-
vizio dell'arte: «Il Raeb». 21,30 Nuovi di-
schi. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15
Musica da camera di R. Herberichs e Krenck.
23 Notiziario. 23,05-24 Rina Sark e l'or-
chestra Alfred Newman.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,02 Concerto di musica leggera diretto da
William Ventrelo. 19,30 Notiziario. 20 Con-
certo diretto da Jean Martinon - Solisti:
violoncellista Jacques Niels, violista Micheline
Lemoine, pianista Julius Katchen - R. Strauss:
Don Quichotte, poema sinfonico, per violon-
cello, viola e orchestra; Schumann: Notte
trasfigurata, per orchestra d'archi; Gerstner:
Rapsodia in blu per pianoforte e orchestra.
22 Colloqui con Paul Leventand. 22,20 Noti-
ziario musicale. 22,30 Tribuna parigina. 22,50
Rivista artistica di Jean Dauterive e Georges
Charpentier. 23,15 Ibert: Tre pezzi brevi; Ibert:
Intermezzo per flauto e chitarra. 23,25 Difesa

e illustrazione. 23,40 Chopin: Notturno in si
bemolle minore op. 9, interpretato da Arthur
Knust-ten. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra tri-
gura. 19,45 Bragotti. 20 Notiziario. 20,30
Madame Margot, commedia storica in quattro
atti, un prologo e cinque quadri di Emile
Moreau e Charles Clerville. 22,20 Concerto
22,45 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duranton. 19,27
Memorie d'un pianoforte. 19,43 In poltrona.
19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30
Rivista 1951. 21 Cocktail. 21,30 Rivista del
belle époque. 21,45 Aria da operetta interpre-
tate da Marry Merhi. 22 Notiziario. 22,05
Radio-Révé. 22,20 Musica da ballo. 23-23,10
Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che si
parla. 19,45 Notiziario e famment. 20,05
Lo stato d'assedio, dramma di Albert Camus
con musica di Arthur Honegger, regia di
Wilhelm Seitz. 21,20 Musica varia. 22,15
Notiziario e commenti. 22,30 Un
parabola indiana di Walter Scarpelle. 22,35
Short. 22,45 Aspetta e rievocazione del tempo.
dall'esempio di Rudolf Kassner. di Rolf
Wesselsmann e Carl Lufert. 24 Ultima no-
tie. 0,15 E' Berlino che si parla. 0,35-1
Orchestra Karl Weg.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Cattedrale - Melodie
di Broadway. 19,30 Attualità. 19,45 No-
tiziario. 20 «Intitoli ed amore», dramma di
Friedrich von Schiller, adattamento e regia di
Hedus Hilpert. 21,30 Concerto del pianista
Walter Gieseking - Debussy: a) La soirée
dans Granada. b) Reflets dans l'eau; Ravel:
Sonatina. 21,50 Uno sguardo all'Europa. 22
Notiziario. 22,10 Sport giovanile a Garmisch-
Partenkirchen. 22,20 Bol valzer. 23 Un cha-
gretto attraverso i secoli di Suzanne Carvin.
23,15-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24):
La Guzzetta di Mezzanotte.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Cattedrale - Melodie
di Broadway. 19,30 Concerto dell'Assia e No-
tiziario. 20 Il cantante comico d'opera e il
baffo d'opera, conversazione di Just Scheu.
21 Uno sguardo all'Europa. 21,10 Due so-
nate di Mozart: a) Sonata in re maggiore
KV. 284, per pianoforte, eseguita da Hans
Krieger-Hauser. b) Sonata in do maggiore
KV. 296 per flauto, eseguita dal violinista
Leo Pelzoni. 21,45 Notte su questo è arca-
dico. 22 Notiziario. 22,15 «Il canto in-
terrotto», di Moritz Schaeffer, letto dal-
l'autore. 22,45 Musica per due pianoforti es-
eguita da Fritz Kullmann e Hans Schaeffer. 23
Charet notturna a cura di Werner K. K.
23,15 Il ritmo del mondo: a) Nuovi dischi.
b) Sinfonia di Mahler. 24-0,15 Ultima
notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Sport. 19,40 Tribuna del tempo.
20 Programma dedicato a Richard Tauber, a
cura di Pels von Pellum. 21 Giovani autori

scenografi, la loro vita e la loro arte. 22
Notiziario. 22,15 Conversazione franco-tedesca
tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Musica bel-
lante di Offenbach e Johann Strauss. 23,30
Musica notturna 24-0,15 Ultima notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Concerto diretto da Sidney
Bowman. 20 «Il caso della triplice fortuna»,
inchiesta poliziesca di Alan Strass. 20,30
Concerto del Nuovo Quartetto di Londra -
Beethoven: Quartetto in si bemolle, op. 18,
n. 6; Schumann: Quartetto in mi minore.
21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Ditt-
19n anglo-belga. 23 Varietà musicale. 23,30
Rassegna selenitica. 23,50 Interpretazioni del
Violista. Milano. 24-0,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 «Dick Barton, agente speciale» di A.
Garwood. 19,30 Diario di uno Scout. 20 No-
tiziario. 20,30 Rivista. 21 Dibattito. 21,30
Musiche preferite. 22 Programma gallico. 23
Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo Victor
Hilander. 24 Un po' di lettura. 0,15 Orche-
stra Reginald King. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Musiche antiche. 5,15 Orchestra Black. 6,15
Dischi. 6,45 Musica di Bachmann. 12,45
Musica leggera. 13,30 Violinista Halling.
14,15 Orchestra Palm Court. 16,15 Musica
antica. 16,30 Musica leggera. 17,45 Orche-
stra Grand. 19,15 Complesso d'archi. 19,30
Concerto diretto da Karl Rankl. 20,30 Val-
ci musicale. 21,15 Musica da concerto. 22
Musica di Bachmann. 22,45 Orchestra spa.
23-23,45 Come al cinema.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,15 Musica leggera. 19,25 Per le scuole.
19,30 Notiziario ed Eco del tempo. 20 «La
mami speche», commedia di Jean-Paul Sar-
tre. 21,30 Concerto della Radiorchestra. 22
Notiziario. 22,05 Sotto il brando della ribalta.
22,35-23 Hindemith: Sonata per violoncello
e pianoforte.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30
Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13
Melodie e canzoni. 13,20 Nel buon tempo
antico. 13,40-14 Solisti di strumenti ad ar-
co. 17,30 Aria d'opera interpretata dal su-
prano Ada Zell. 18 Musica richiesta. 19 Vi-
schi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzonetti
stranieri. 20,30 «Andata e ritorno», rivi-
sta brillante di Walter Marcheselli. 20,50
Concerto diretto dal M. Jotman Arato -
Bartok: Musica per archi, percussioni e te-
sta; Arato: Quattro serodi dalla «Suite da
Bartok»; Kodaly: Danze di Galante. 22
Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 In-
termezzo sentimentale. 22,30-23 Laura Clab.

SOTTENS

19 Notiziario. 19,25 Lo spechio del tempo.
19,40 La camera della felicità. 20 «Dante-
mo tra le ghiorgie», film radiofonico di
Beverly Nichols. 20,30 Varietà. 21,15 I te-
stimoni inchiavati. 21,30 Concerto diretto da
Victor Desarnes. 22,30 Notiziario. 22,35-23
Radio Losanna vi dà la buona sera.

CENTENARIO SINGER 1851-1951



Nel 1851, esattamente 100 anni or sono, il signor
Singer costruì la prima macchina da cucire Singer
e fondò la grande azienda che porta il suo nome.
In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer
vi invita ad ascoltare oggi alle ore 18 sulla
Rete Rossa, l'opera

LE VILLI

SINGER: i primi nel 1851 sempre primi anche oggi



MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO

PANORAMA DI VARIETÀ

OGGI ALLE 21,03 SULLA RETE ROSSA

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
« Buongiorno »
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7.30) Ieri al Parlamento
7.50-8 CATANIA I - PALERMO: No
L'orario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.14-8.50 Canzoni

10.30 « Casa serena »
giornale di vita femminile

11.30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi
delle Elementari: Le maschere:
« Stenterello », racconto
sceneggiato di Riccardo Morbelli;
Canti corali eseguiti
da un complesso di alunni
delle Scuole Elementari

12 — Alle isole Hawaii
12.20
« Ascoltate questa sera... »
12.20-12.35 BOLZANO II - BRESCIA:
NONE - MERANO: Programma in lin-
gua tedesca

12.25 **Ritmi e canzoni**
12.25-12.35 MILANO I - TORINO II -
UDINE - VENEZIA II - VERONA:
VICENZA: Cronaca cittadina - 12.25-
12.55 FIRENZE II: « Suona la mar-
tina »

finella », memoria di via Fiorentina e
toscana - GENOVA II - LA SPEZIA:
SAN REMO - SAVONA: Notiziario
economico - Movimento del porto - No-
tiziario figure - Listino Borsa - 12.35-
12.45 CATANIA I - PALERMO: Cro-
nica cittadina - ROMA I: « Gazzettino
di Roma » - 12.55-12.55 ANCONA:
« Corriere delle Marche » - BOLO-
GNA II - MILANO I - TORINO II -
UDINE - VENEZIA II - VERONA -
VICENZA: « Gazzettino padovano » -
12.45-12.55 BARI I - BOLOGNA I -
CATANIA I - PALERMO - ROMA I:
Listino Borsa di Roma - fine dei
cambi

12.55
Calendario Antonetto
12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II:
Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

MARIO ROSSI

DIRIGE MUSICHE DI

ALBINONI - BEETHOVEN - STRAWINSKY

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Ketèmatà)

13.27 **CALEIDOSCOPIO MUSICALE**
Orchestra
diretta da Tito Petralia

13.50 **Novità di Teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14.14-14.21 Listino Borsa di Mi-
lano - Medie dei cambi - Borsa
cotoni di New York

14.14-14.26 BARI II: Notiziario - 14.21-14.35
BOLOGNA II: « Il gigante » - 14.21-15 VE-
NEZIA II: Notiziario per gli italiani della
Venezia Giulia - 14.26-14.45 BARI II - NAPO-
LI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi
delle Elementari

Le maschere: « Stenterello »
racconto sceneggiato di
Riccardo Morbelli
Canti corali
eseguiti da un complesso di alunni
delle Scuole Elementari

RETE AZZURRA

17 — **Lezione di lingua francese**
a cura di G. Varal

17.15 **Lezione di lingua inglese**
a cura di E. Favara

17.30 Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca

17.45 Fisarmonicista Luciano Fancelli

18 — **Concerto di musiche per corno**
eseguite da
Domenico Ceccarossi
con la partecipazione della pianista
Lidia Proietti

Beethoven: Sonata in fa maggiore
per pianoforte e corno op. 17: a) Al-
legro moderato, b) Poco adagio, qua-
si andante, c) Rondò. Allegro moderato;
Schumann: Adagio e Allegro in
la bemolle maggiore op. 79 per pia-
noforte e corno

18.30 **Orchestra**
diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto,
Vittoria Mongardi e Franco Rovi
Concina-Fiorelli: Luciane Lucianella;
Bracchi-Cergoli: Madonna matricaria;
Testoni-Poletto: Cento lile; Coli: Il
vagabondo; Cherubini-Falcomatà: Me-
lodie nell'estasi; Lambro-Galto: Chis-

si; Colombi-Fabor: Chiffon; Salerno-
Orefiche: Me estoy enamorando de ti;
Biri-Mascheroni-Ravasi: Vorrei
piangere

19 — La voce dei lavoratori

19.15 Bollettino della neve

19.20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Smac)

19.26 **Musiche richieste**
e Pubblicità

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.30 **Impresa Italia**

21 — Dal Conservatorio «Giuseppe Verdi»
di Torino

Stagione sinfonica pubblica
della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da
MARIO ROSSI
con la partecipazione del pianista
Lodovico Lessona
e del tenore
Georges Jouatte

Albinoni: Sinfonia a cinque in sol
minore (revisione Giazotto); a) Ada-
gio, b) Allegro (fuga), c) Grave, d) Al-
legro; Beethoven: Terzo concerto
in do minore op. 37 per pianoforte
e orchestra; a) Allegro con brio, b) Largo,
c) Rondò (allegro) - presto; Strawinsky:
Persefone, melodramma in tre parti per
voce recitante, tenore, coro e orchestra
(Solisti Marie Helen Dasté e Georges Jouatte)

Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino
della Radio Italiana
(Esso Standard Italia)

Nell'intervallo: « Melafumo », va-
riazioni di Antonio Baldini

22.25 « Lettere da casa »
Corrispondenze da paesi e città
d'Italia

22.35 Pulviscolo di note

23.10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23.30 Dal « Giardino d'inverno Odeon »
di Milano

Claudio Gambarelli
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonotte »

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Ketèmatà)

13.20 **Orchestra di ritmi moderni**
diretta da Francesco Ferrari
Cherubini-Styles-Falcomatà: Cancion
de La Plata; Agav-Thaler: Triste au-
tunno; Biri-Mascheroni: Non mangio,
non bevo, non dormo; Herman: Las
chapanecas; Morbelli-Prato: Velo da
sposa; Lucky-Di Roll: Mi vergogno;
Pinchi-Casè: Haa bussato alla porta;
Ferrari: Be bop u. l.

13.50 **Pagine violinistiche**

14 — **Musiche richieste**
e Pubblicità

14.30 **Orchestra metodica**
diretta da Francesco Donadio

14.53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio

Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15.14-15.35 **Finestra sul mondo**

15.35-15.45 NAPOLI II: Notiziario cittadino -
15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo -
CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di
Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATAN-
ZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del
Mezzogiorno - 16.30-16.35 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Accademia Filarmonica Romana
Violoncellista Amedeo Baldovino
Al pianoforte Giorgio Favaretto

Bach: Suite n. 6 in re maggiore, per
violoncello; Strawinsky: Suite Ita-
lienne; Franck: Sonata
Registrazione effettuata il 15-1-1951
dal Teatro Eliseo in Roma

18 — **Orchestra della canzone**
diretta da Angelini
Testoni-Astore: Di più; Alvaro: Vec-
chio treno; Bonagura-Fusco: Manue-
la; Pina: Bumble boogie; Fiorelli-
Ruccione: Quando cantano gli an-
geli; Abel-Martelli: Quando te ne an-
drà; Bonagura-Rossi: Radio Tolosa

18.25 Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

18.35 Vecchi motivi

18.50 **Romanzo sceneggiato**

TRE CROCI
di Federigo Tozzi

Adattamento di G. D. Giagni
Quarta puntata
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana

Regia di Umberto Benedetto

BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO:
18.50 Silvio Danesi: « L'officina anelata nel
Trentino » - 19.20-19.30 Programma in lingua
tedesca: Max Herratoli: « Aus dem Merano
Skizzenbuch » - Liedert - Risorgimento Internac-
zionale, a cura di V. Riccardi - Notiziario

19.25 **Tosoni e la sua chitarra elettrica**

19.40 **Università Internazionale**
Guglielmo Marconi

Howard Whitman: « Affetto e amo-
re, secondo la psicologia moderna »

19.55 **La voce di Boris Christoff**

20.10 **Panorami d'America**
Il fiume Connecticut

BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO -
TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I -
PALERMO: Notiziario - Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 **BRISCOLA**
Settimanale umoristico radiotelefonico
Compagnia

del Teatro comico-musicale
della Radio Italiana

Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchio)

21.45 **Notizie sulla**
«Catena della felicità»
da Venezia

22 — **IL CANTASTORIE**
DEL MARI DEL SUD

Rievocazione radiofonica della vita
di R. L. Stevenson

a cura di Raffaele La Capria
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

La famiglia Stevenson:

Robert Louis	Ubaldo Lay
Fanny	Nella Bonora
Thomas	Franco Ricci
Lloyd Osbourne	Massimo Turi
Uttersen	Nino Paresse
Poole	Giotto Tempestini
Dott. Jeckill	Renato Cominetti
Livesey	Giovanni Cimara
Trelawney	Augusto Mastrantoni
Jim	Corrado Pini
Silvez	Gino Pestelli
Una signora	Giana Pacetti
Narratore	Roif Tana
Baxsier	Riccardo Cucciollo
Colvin	Dario Dolci
Un marinaio	Corrado Lamoglie
La voce di Rimbaud	Renato Cefassi

Regia di Anton Giulio Majano

23.10-24 Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 -

Riviste estere
a cura di Aldo Garosci

21,15

IL TEATRO DI JEAN GIRAUDOUX

a cura di André Bœuler
GIUDITTA

Tragedia in tre atti

Traduzione di Emilio Castellani

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regie di Corrado Pavolini

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera.
7,30 Segnale orario, Giornale radio.
7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30
La Radio per le scuole. 12 Alle isole
Hawaii. 12,20 Per ciascuno qualcosa.
12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli
e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto.
13 Segnale orario, Giornale radio. 13,27
Calendoscopia musicale (Orchestra Pe-
tralia). 13,50 Terza pagina. 14,10 Mu-
sica leggera. 14,30-15 Programmi dalla
BBC, Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Orchestra
Angelini (Rete Rossa). 18,25 Concerto
da camera. 18,50 Romanzo sceneggiato
«Tre croci» (Rete Rossa). 19,30 Sa-
luto a Trieste. 19,40 Assoli di chitarra.
20 Segnale orario, Giornale radio. 20,15
Attualità. 20,30 Impresa Italia. 21 Con-
certo sinfonico diretto da Mario Rossi
(Rete Azzurra); nell'intervallo: Melafu-
mo. 23,10 Segnale orario, Giornale
radio. 23,30-24 Musica da ballo dal
Giardino Odeon di Milano.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del buongiorno. Nell'inter-
vallo (7,30): «Ieri al Parlamento».
8 Segnale orario, Giornale radio. Boll.
meteorologico. Previs. tempo. 8,14-8,50
Canzoni. 10,30 «Casa serena». 11,30
La Radio per le scuole. 12 Alle isole
Hawaii. 12,20 I programmi del giorno.
12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario.
Giornale radio. Taccuino radiofo-
nico, cronaca di Cagliari. Carillon (Ma-
netti e Roberts). 13,20 Orchestra di-
retta da F. Ferrari. 13,50 Pagine vio-
lonistiche. 14,06 Complessi jazz. 14,30
Orchestra diretta da F. Donadio. 14,53
«Attualità sportive isolate», a cura di
V. Stanno. 15 Segnale orario, Giornale
radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35
Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35
Orchestra diretta da Gino Filippini. 19
Duo di chitarra Serra-Gallus. 19,20 Can-
zoni napoletane. 19,30 Beethoven: Sere-
nata per flauto, violino e viola op. 25
in re maggiore. 20 Orchestra della can-
zone diretta da Angelini. 20,30 Segnale
orario. Giornale radio. Notiziario regio-
nale e sportivo «Buton». 21 «La ven-
detta di Demostene», tre atti di Ugo
Falena, a cura di L. Gira. Ind. event.
Musica leggera. 23,10 Oggi al Parla-
mento. Giornale radio. 23,30 Musica da bal-
lo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario.
19,40 Musica leggera e varietà. 20 Ritmi.
20,45 Musica pop. 21 Notiziario. 21,20 Di-
sch. 21,30 Operetta. 23,15 Concerto sinfo-
nico. 23,45-24 Notiziario.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Col capo delle tra-
smissioni attraverso l'America - Università uni-
versale Bela, Los Angeles. 19,30 Cronaca del-
l'Asia. Notiziario e Commenti. 20 Concerto
di musica da camera del Quartetto Scream -
Mozart: Quartetto d'archi in re maggiore
KV. 575; Britten: Quartetto d'archi n. 2.
20,50 In questi giorni. 21 «Re nel loro
proprio ramo» parole e musica. 22 Notiziario
e Commenti di Mr. Boerner. 22,15 Musica
consolata ed apprezzata, diretta da Erich
Börschel. 23 Due racconti di Hans Jürgen
Söhring: a) «Il riposo in silenzio». b)
«Quella lì ha adesso 1 dollaro». 23,15
Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Col capo delle tra-
smissioni attraverso l'America - Università uni-
versale - UCLA. 19,30 Servizio religioso della
Comunità israelita. 19,45 Notiziario. 20 Con-
certo nazionale diretto da Eugen Jochum.
solisti: soprano Wilma Lipp. 22 Notiziario e
Commenti di Alfred Boerner. 22 Sport in-
ternazionale a Garmisch-Partenkirchen. 22,25 Musica
popolare. 23 Studio notturno: «C. G. Jung
e la psicologia in profondità», di Hans Kl-
lian. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Artisti: sim-
patie e melodie apprezzate.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Sport. 19,40 Tribuna del tempo.
20 Musica da film. 20,45 Prosecuzioni del
pastorale: Carlo non trova l'impiego. 21
Musica di Mozart diretta da Hans Roshard.
22 Notizie e Sport. 22,20 Problemi del tem-
po. 22,30 Studio notturno - Verost: Sonatina
per violoncello e pianoforte; Borek: Tre can-
zoni per contralto, viola e pianoforte (prima
esecuzione); Thüra: Sonatina per quintetto
di fiati. 23,15 «L'utopia di una politica eco-
nomica» (III) di Ernst Sombach. 23,30 Te-
nerezza in musica. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Concerto diretto da Harry
Herman. 19,50 «Le avventure di Shuri,
autista londinese», di Cyril Campion. 20,10
Canzoni: Bill Johnson e l'orchestra della
Radio diretta da Robert Busby. 20,30 Con-
certo diretto da Sir Malcolm Sargent (soli-
sti: William Herbert, tenore; Ida Haendel, vi-
olonista; Beethoven: a) Sinfonia n. 8 in fa,
b) Adalberto, canto e orchestra, c) Concerto
per violino in re. 22 Notiziario. 22,30 Va-
rietà musicale. 23 Concerto della pianista
Kathleen Lang. 23,45 «Oh, Mauden Mund»,
novella di Louis Golding. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 «Dek Barton, agente speciale», di A.
Garwood. 19,30 «I Robinson svedesi», di
John Kirr Cross. Parte quarta. 20 Notiziario.
20,30 Varietà. 21 Problemi del momento.
21,45 Musica perfetta. 22,30 «La signo-
rina Duggerfield e l'irresistibile signorino», di

Edward J. Mason. Primo episodio. 23 Noti-
ziario. 23,20 Orchestra Georges Evans. 24 Un
po' di lettura. 0,15 Organista Lloyd Thomas.
0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Banda 810 Philips. 5,15 Trio Tom Jones.
5,30 Musica brillante. 6,45 Musica di Bach-
manhoff. 7,30 Orchestra Gerardo. 13 Musica
da concerto. 14,15 Serate all'Opera. 15,15
Concerto diretto da Charles Groves - Weber:
Overture, ouverture; Wordsworth: Tema e va-
riazioni, per piccola orchestra; Brahms: Sin-
fonia n. 2 in re. 16,30 Musica leggera. 19,15
Mezzo-soprano Nancy Evans. 19,30 Rivista.
20 Parata di canzoni. 21,15 Concerto di-
retto da Sir Malcolm Sargent (solisti: pianis-
ta James Gibb). Bach: a) Suite n. 3 in
re, b) Concerto in fa minore n. 5, per
pianoforte; Handel: Santoro, ouverture. 22
Musica di Bachmanhoff. 22,15 Orle Winetona
e l'ottetto Harry Gold. 23,35-23,45 Inter-
udio.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Frank Lisot: Rapsodia umptre n. 2. 19,10
Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario di Red
del tempo. 20 Campione svizzero - And leg-
gera. 20,15 Scenari sconosciuti: La scuola
professionale dei copritori di tetti a Uvill.
20,50 Musica di Elsa e Oskar Benigghi-
Olivier, Saggiacomo. 21,20 Anche i lontani
parli col loro vicini: Le righe d'arte e il
teatro. 21,40 Venti minuti d'inglese. 22
Notiziario. 22,05 Concerto d'organo. 22,30-23
Nuovo panorama del mondo - L'inizio di una
nuova era senza prospettiva.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,50
Rapsodia romantica. 13,15 Canzonette. 13,45
Dischi. 14,15 Democrazia comunale. 17,30
Il ballo dei ladri, interventi strumentali di
Ottavio Nuccio per la commedia omonima, di-
retti dal compositore. 18 Musica richiesta.
18,30 Cusi di cultura. 19 Dischi. 19,15
Notiziario. 19,40 Lanterna magica. 20,10
«Crotchi», racconto di Fjodor Dostoevskij,
nell'adattamento radiofonico di Bacio Can-
dolfi. 20,10 Concerto diretto da Edwin
Lüchow - Chalkovsky: Allegro con grazia in
la e Sinfonia n. 6 (Patetica); Dvorak: Ro-
manza dall'opera «La santa Ludmilla»
(soprano Annales Gampet); Borodin: Danza
di Polvez, dall'opera «Il principe Igor»
a 21,45 Mazza di carta. 22 Melodie e ritmi.
22,15 Notiziario. 22,20 Musica per archi.
22,30 Spicciotto. 22,40-23 Sestetto ritmico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Destini del mondo.
19,35 Varietà musicale. 20 Chloé, vi arka
risposta. 20,20 Farandole, fantasia di Co-
lette Jean e Jean Tarré. 20,40 Un capriccio
di Alfred de Musset. 21,30 Oboe; a) Se-
nata brevis, b) Introsito per archi. 21,55
Tre poesie della lirica giapponese interpre-
tate dal soprano Yukio Furusawa. 22,10
L'ora universale. 22,30 Notiziario.



CONCERTO

Esso

Ascoltate questa sera sulla Rete Azzurra alle ore 23 il Concerto ESSO organizzato
per conto della Esso Standard Italiana diretto da Mario Rossi, con la partici-
pazione del pianista Ledovico Lessona e del tenore Georges Jevatte

IL RISTORANTE
SUL MARE

TRANSATLANTICO
CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
BORGO MARINARO A S. LUCIA - NAPOLI - TELEFONO 60621

CIOCCOLATO SAMARANI
MILANO - Via Savona 92 R.

Inviando L. 800 riceverete franco da porto
un'elegante scatola di cioccolatini
"DELIZIOSI" del peso di gr. 500

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo -
«Buongiorno» - Musiche del
buongiorno

Nell'intervallo (7,30): Ieri al
Parlamento
7,50-8 CATANIA I - PALERMO:
Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-8,50
Musica leggera

10,30 «Casa serena»
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmisione per le Scuole Me-
die Inferiori - «Cacciatori di
microbi» di Ugo Maraldi;
«Chi lo sa alzi la mano», a
cura di Silvio Gigli

12 - Canta il Quartetto Cetra

12,20
«Ascoltate questa sera...»

12,20-12,55 BOLZANO II - BRES-
SANONE - MERANO: Programma in
lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35 MILANO I - TORINO II
- UDINE - VENEZIA II - VERONA
- VICENZA: Cronaca cittadina - 12,35
12,55 FIRENZE II: «Suona la mar-
tella»; «mezz'ora di vita boreale»
e «tossina» - GENOVA II LA SPE-
ZIA - SAN REMO - SAVONA: Noti-
ziario economico - Minuziano del por-
to - Notiziario ligneo - 12,55-12,45
CATANIA I - PALERMO: Cronaca cit-
tadina - ROMA I: Gazzettino di
Roma - 12,55-12,55 ANCONA: «Can-
tere delle Marche» - BOLOGNA II -
MILANO I - TORINO II - UDINE -
VENEZIA II - VERONA - VICENZA:
«Gazzettino padovano»

12,55
Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27 Orchestra
diretta da Guido Cergoli
Grever: M'hai detto «te quero»; Pe-
rotti-Mojoli: Ho misurato la presio-
ne; Gippi-Cergoli: Dolce cuore; De
Torres-Rucone: Buona notte, Roma
mia; Marchetti-Bonavolontà: Chieset-
ta del Mississippi; Bertini-Otto: Sapevi
di mentire; Mendes-Mariotti: Giorno
senza sole; Pallesi-Migliardi: Non so
perché; Lauro-Bardo: Acquarello bra-
siliiano
(Tre Teste)

14 Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano - Me-
die del cambi - Borsa coloni di
New York

14,14-14,20 BARI II: Notiziario

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 Panorama economico
della settimana
a cura di G. Pedoja

14,50
Complesso caratteristico «Esperia»
diretto da Luigi Granozio

Granozio: Guitarra de España; Key-
keus: Standchen; Cambi: Samba ci-
ciara; Muratori: Giocoliere cinese;
Escobar: Saltarello, dalla suite otto-
centesca; Assenza: Tiriamo a campar
BOLOGNA II: 14,50-15 «Il gigante»

15,10-15,35
Panorama di canzoni

STAZIONI PRIME

15,35 Musica leggera

15,55
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per bambini

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
Così ha cantato Napoli
Profili di poeti
e compositori napoletani
ROCCO GALDIERI
Orchestra diretta da G. Anèpeta

RETE AZZURRA

17 - Musica da ballo

17,50
Orchestra André Kostelanetz

18,20
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Lucky-Di Roll: Perché ti amo; Che-
rubini-Schisa: Stornello a pungolo;
Misaki: Insensiblement; Bruno-La-
calle: Amapola; Stazzonelli-Fusco:
Fonte chiara; Nisa-Madero: Brilla
una stella; Biri-Vaccari: Paria; So-
pranzi-Marletta: Svegliati; Gillespie:
Monteca

18,55 Estrazioni del Lotto

19 -
Economia italiana d'oggi

19,20
Mondo vario
di Diego Calcagno
(Smac)

19,26 Musiche richieste
e Pubblicità

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20
Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,30 Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
James: Trumpet cantabile; Nisa-Cal-
zia: Voglio saper; Bertini-D'Arena:
Dovunque andrai; Mari-Gaze: Piogge-
rella; Schoebel: Farewell blues; Tes-
toni-D'Arena: Al di là dell'amore;
Fiorentino-Giglioli: La Rosinella; Sac-
chi-Monica: L'orchestra del mio
paese; Spinetti: Dumbo
(S.I.S. Liquori)

21 - La voce degli scontenti
a cura di Giancarlo Vigorelli

21,15
ZIG-ZAG
Varietà musicale
Orchestra diretta da
Angelo Brigada
Regia di Enzo Convalli

22 -
Trilussa
Favole del secolo XX
a cura di Silvio D'Amico

22,30
UN CLIENTE ESIGENTE
Un atto di
Georges Courteline

Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Sergio Tofano
Regia di Claudio Fino

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35
Dal «Ragno d'oro» di Genova
Gaetano Gimelli
e la sua orchestra

24
Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

0,05
Dal «Club Rivoiti» di Roma
Tino Fornai
e il suo complesso

0,30 Dall'«Shaker Club»
del Miramare di Napoli
Gino Conte - Complesso Rio Chiquo
con i Cinque in Armonia

0,55-1 «Buonanotte»

22 - RETE AZZURRA

SILVIO D'AMICO

COMMEMORA

TRILUSSA

21,03 RETE ROSSA

STAGIONE OPERETTISTICA
DELLA RAI

SANTARELLINA

DI

HERVÉ

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 Programma scambio
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana
PRONTO PARIGI QUI ROMA
ALLO ROME ICI PARIS
Programma in duplex

14 -
Musiche richieste
e Pubblicità

14,30
Angelini e otto strumenti
Jonny-Brack: Paper doll; Ramponi:
Chiudi gli occhi; Gallazzi: Ombretta;
Fergo: Luna lunera; Danpa-Mac Gil-
lar: Buona notte, angelo mio; Mer-
cedes-Valdes: Me voy pal pueblo

14,50
Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15
Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35
Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Musica leggera
NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I
- PALERMO: Notiziario

15,55
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
Così ha cantato Napoli
Profili di poeti
e compositori napoletani
Orchestra diretta da G. Anèpeta
ROCCO GALDIERI

Rundinella; Na vota sola; Sora mia;
E donassera ammore; Voche desi-
derose; 'O core 'e Caterina; Simpa-
tia; 'O surdato tene vint'anne

RETE ROSSA

17 -
CONCERTO SINFONICO

diretto da
LAMBERTO BALDI
con la partecipazione del violinista
Arthur Grumiaux

G. Crist. Bach: Sinfonia in mi be-
molle per doppia orchestra (op. 18,
n. 1); a) Allegro spiritoso, b) An-
dante, c) Allegro; G. S. Bach: Con-
certo in mi maggiore per violino e
orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c)
Allegro assai; Honegger: Jour de
fête suisse, suite: La place de fête -
Danse paysanne - Entrée des ber-

gers - Danse suisse - Lancement des
pierres - Lutte au caïeon - Fin de
la fête et Alpenglüh; Camargo Guar-
nieri: Danza negra; D. Milhaud: Scu-
ramouche per saxofono e orchestra:
a) Vivo, b) Moderato, c) Brasileira
(Sobista: Teobaldo Maestri)

Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

Nell'intervallo: «La Sfinge», va-
rietà enigmistiche, a cura di G.
A. Rossi

16,40 Radiosport

16,55 Estrazioni del Lotto

19 -
Orchestra
diretta da Gino Filippini
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO:
19-20,30 Programma in lingua tedesca: Can-
zoni interpretate dal soprano Ida Hascika, al
pianoforte Alberto Kiese - Musica varia -
Concerto di cetra del complesso meano di
retto da Anton Holzgraben - Notiziario

19,20 L'Italia in piazza
«Piazza del Duomo a Milano»

19,45
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Corrado Lojaceo,
Enzo Poli e il Quartetto Stars

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE -
MERANO - TRENTO: Esteri - Notiziario -
CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30
Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
Stagione operettistica
della Radio Italiana

SANTARELLINA

Operetta in tre atti e quattro quadri
di Henri Meilhac e Albert Millaud
Musica di
HERVÉ

Dionisia di Flavigny Nina Artuffo
Celestino organista Riccardo Massucci
Il Maggiore Conte di Castel Oibus

Tenente Fernando di Nancy
Angelo Zanobini
La Superiore delle Rondinelle

Anita Osella
Il Brigadiere Lorist Tommaso Soley
L'impresario Arnaldo Martelli
Il Marchesino Zoccola Gastone Chapini
Un ufficiale Sante Andreoli
Un sergente Giuseppe Poletti
Una monaca Lucia Caselli

Direttore Cesare Gallino
Orchestra di Torino
della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci

Negli intervalli: I. «I vini italiani»
Luigi Bartolini: «Vini umbri e
marchigiani» - II. «Come miglio-
rare gradualmente le condizioni di
vita delle classi meno abbienti»

23,10-1 Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47,90; 48,10; 50,2 e n. 75,6

21 — **Inchiesta sui partiti politici svedesi**
a cura del nostro inviato speciale in Svezia
Luca di Schiena

21.25 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
Hans Schmidt-Isserstedt
con la partecipazione del pianista **Wilhelm Kempff**
B. Martinu
Concerto per doppia orchestra d'archi, pianoforte e timpani
L. v. Beethoven
Secondo concerto in si bemolle maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra
J. Sibelius
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43
Orchestra sinfonica della Nordwestdeutscher Rundfunk
Registrazione della N.W.D.R. effettuata l'11-12-1950
dalla Musikhalle di Amburgo

22.55 **Lirici greci**
a cura di Manara Veligmigli
Settima trasmissione
- Cori di Eschilo -
Presentazione di Enzo Cetrangolo

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e giuristica da camera.
7.30 Segnale orario. Giornale radio.
7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 La
Radio per le scuole. 12 Fantasia di
canzoni. 12.45 Oggi alla radio. 12.46
Spettacoli e cronaca. 12.55 Calendario
Autonoma. 13 Segnale orario. Giornale
radio. 13.25 Concerto operistico diretto
da Pino Trost. 14 Spettacoli e sport.
14.15 Ethel Smith all'organo Hammond.
14.30 Angelini e otto strumenti. 14.50
Chi è di scena? 15 Litino borsa.
17.30 La voce dell'America 18 Cantanti
di cui boy. 18.20 Orchestra Ferrari (Rete
Azzurra). 18.55 Dvorak: «Concerto»
per violoncello e orchestra. 19.30 Cantata
serafica Bimbo. 19.40 Vita della città.
20 Segnale orario. Giornale radio.
20.30 Orch. Angelini. 21 Serenate da
opere. 21.15 «Il gran maestro di San-
tiago», di Henri de Montherlant con la
partecipazione di Piero Carnabuci. 23.10
Segnale orario. Giornale radio. 23.20
Varietà. 23.35-24 Musica da ballo dal
Ragno d'Oro di Genova.

RADIO SARDEGNA

7.22 Musica del buongiorno. Nell'inter-
vallo (7.30) «Ieri al Parlamento». 8
Segnale orario. Giornale radio. Bolletti-
no meteorologico. Previsioni del tempo.
8.14 «La voce della speranza». 8.30-
8.50 Musica leggera. 10.30 «Casa ser-
ena». 11.30 La Radio per le scuole. 12
Canta il Quartetto Cetra. 12.20 I pro-
grammi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi.
13 Segnale orario. Giornale radio. Tac-
cuino radiofonico, cronaca di Cagliari.
Carillon (Manetti e Roberts). 13.20 Pro-
gramma scambio tra la Radio-diffusione
Francese e la Radio Italiana. 14.06
«Canzoni per tutti» (Biscottificio
Eduardo Sechi, di Cagliari). 14.30 An-
gelini e otto strumenti. 14.50 «La set-
timana cinematografica», a cura di V.
Roli. 15 Segnale orario. Giornale ra-
dio. Previsioni del tempo. 15.14-15.35
Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. **18.40**
Radiosport. **18.55** Estrazioni del Lotto.
19 Fantasia folcloristica sarda. **19.30**
Musica brillante. **20** Orchestra diretta da
E. Ceragioli. **20.30** Segnale orario. Giorna-
le radio. Notiziario regionale e sportivo
«Butona». **21** Orchestra diretta da F.
Ferrari. **21.30** Concerto sinfonico diretto
da Charles Groves. **22** Poesia ininterrot-
ta: «Un poeta fra due mondi», pro-
gramma letterario a cura di M. Serra e
B. Corrias. **22.20** Michele Montanari e
il suo quartetto melodico. **22.40** Canzoni
e ballabili in voga. Nell'interv. (23.10-
23.35): Oggi al Parlamento. Giornale
radio. Estrazioni del Lotto. **23.52-23.55**
Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18.30 Programma culturale. **19.30** Notiziario.
19.40 Musica leggera e variata. **20** Canoni.
21 Notiziario. **21.20** Dischi. **21.30** L'ore-
cchio di Alfred du Musset. **23.30** Musica
da ballo. **23.45** Notiziario. **24** Musica da
ballo.

AUSTRIA

SALISBURGO - LINZ

18.45 Trasmissione della R.B.C. **19** Con il mi-
crofono attraverso l'America. **19.15** Notizie
quotidiane. **19.30** Musica variata. **19.45** Varietà.
20 Notizie del mondo. **20.15** Canzoni e me-
lodie. **21.30** Rivista. **22** Notiziario. **22.15** Mu-
siche d'orchestra. **22.45** Studio notturno. **23**
Serenate. **23.55-24** Ultimo notiziario.

VIENNA

19.15 Basegna settimanale di politica estera.
19.30 Ene del giorno. **19.45** Alcuni dischi.
20 Notiziario. **20.15** Il tesoro, opera di
C. M. Zeller. **22.15** Sport. **22.20** Notiziario.
22.40 Musica per l'America. Orchestra di-
retta da Michael Jary. **23.30-1** Mezzanotte a
Vienna. Nell'intervallo (24): Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Mozart: Requiem, frammenti. **19.45** Noti-
ziario. **20** Musica variata diretta da Georges
Belhomme. **21** Canzoni e melodie. **21.30** Jazz. **22** Notiziario. **22.15** Musica da
ballo. **22.55** Notiziario. **23** Musica sinfonica.
Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore,
detta «Sinfonia italiana»; Schumann: Con-
certo in la minore, op. 54, per pianoforte e or-
chestra. **23.55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19.30** Musica per tromba. Inter-
pretata da André Mestel - Bladewilth; So-
nata; Salmis: Fantasia in mi bemolle
maggiore. **20** Musica leggera. **21** Attrattiva.
21.15 Tempi moderni. **22** Notiziario. **22.15**
Musiche richieste. **23** Notiziario. **23.05** Mu-
sica leggera. **23.30-24** Intimità serale.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Musica di Dvorak. **19.15** La settimana in
casa Molière. **19.30** Notiziario. **20** Complesso
d'archi. **20.30** L'eterno ritorno di Jean Cocteau.
Musica di Georges Auric. **22.15** Musica per
cembalo. **22.30** Tribuna parigina. **22.50** Mu-
sica di Ireland. **23** Idee e uomini. **23.25**
Musica di Schubert. **23.46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Ballabili e canzoni. **19.30** Musica leggera.
20 Notiziario. **20.30** Gisli radiofonico. **20.48**
Programma in duplex tra la Radio Italiana e
la Radio Francese. **21.30** Jazz d'orchestra. **22.15**
Notiziario. **22.20** Fantasia radiofonica. **22.50**
Dizionario di viaggi. **23.35-24** Ritmi e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19.17** La famiglia Duran. **19.43**
In poltrona. **19.55** Notiziario. **20** Pari e rad-
doppio. **20.15** Canzoni autunnali, con Charles
Trenet. **20.30** Ricordi e canzoni. **20.40** Via
Mala, dramma in due atti e otto quadri di
Paul Achard, ispirato dal romanzo di John
Knittel. **23.30-10** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Ene del giorno. **19.20** Di settimana in set-
timana. **19.30** E' Berlino che ti parla. **19.45**
Notiziario e Commenti. **20.05** «Alaaf» e

Hellau, canzone sul Reno. **22** Previsioni
dello sport. **22.15** Notiziario. **22.25** Brahms:
Variazioni su un tema di Haydn op. 56a,
dirette da Hans Schmidt-Isserstedt. **22.45**
Minerke, Poca di Felix Timmermans. **22.55**
Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ul-
timo notiziario. **0.35** Orchestra Lubé d'Orléans e
Adalbert Lüttich. **1.2** Musica da jazz.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Musica richiesta.
19.30 Cronaca dell'Assa. Canzone. Notiziario
e Commenti. **20** «Hellau» e «Alaaf» mes-
saggi del Carnevale. **21.30** Gara di indovinelli
tra Londra e Francoforte. **22** Notiziario e
Sport. **22.20** Chanson di tutto il mondo.
23.1 Fra oggi e domani: Orchestra di asse
tedesche e Orchestra model. Nell'intervallo
(24): Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Musica richiesta.
19.30 Commentari. **19.45** Notiziario e Sport.
20.10 «Il bambino pronto», radioconfe-
renza di Maximilian Vitus, cantautore e regista
di Willi Forster. **21.15** Orchestra. Alfons
Bauer. **22** Notiziario. **22.10** Sport. Intervista
a Günther Partschke. **22.25-1** Musica da
ballo. Nell'intervallo (24): Ultimo notiziario.

TRASMETTITTORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. **19.15** Crona-
ca di fine di settimana. **19.40** Telespettacolo
del giorno. **20** Musica richiesta. **22** Notiziario.
22.15 Panorama dello sport. **22.40** Canzoni di
successo e ballabili. **24** Ultimo notiziario. **0.10-2**
Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19.30** Bernard Steel e l'orchestra
Harry Davidson. **20.15** Stasera in città.
21 Music-hall. **22** Notiziario. **22.15** Teatro
del sabato: «Stiffe» («Lotta»). **23.45** Li-
tanie cantate su musica di Thomas Tallis.
24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz. **20** Notiziario. **20.30** Concerto
diretto da Sir Malcolm Sargent (solisti: Amy
Shuard, soprano; Gioconda De Vito, violon-
cello); Vaughan Williams: Le vespe, cover-
ture; Debussy: The walk to the Paradise garden;
Brahms: Concerto in mi minore per
violino e orchestra - Kodaly: Hary James, au-
tore; Holst: The Perfect Fool, musica da bal-
lo; Verdi: Aida, «Aldina vincitrice»;
Strauss: Storie del bosco viennese, valzer; B.

gar: Pompa e circostanza n. 1 in re, marcia.
23 Notiziario. **23.15** Canzoni popolari. **0.15** Di-
schi. **0.56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Stanford Robinson: mu-
sica operistica (solista soprano Kyr Vane).
5.15 Orchestra leggera della R.B.C. **6.45** Mu-
sica di Bachmann. **7.30** Banda militare.
13 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent
(solista pianista Don Mathew). - Mozart:
a) Eine kleine Nachtmusik, K. 525, serenata.
b) Concerto in mi bemolle, K. 440, per
pianoforte e orchestra. **14.15** Musica leggera.
15.45 Squadrà del jazz. **21.15** Orchestra Sid-
ney Torch. **22** Musica di Bachmann. **22.15**
Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. **23**
23.45 Orchestra da ballo Söder.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Canzone svizzera. **19.02** Concerto d'organo.
19.30 Notiziario. **19.40** «Sha delu fra noi».
19.50 La rimonda del mese. **20.10** Un con-
certo. **20.40** «Il bambino pronto» sotto il fu-
ndale e altra musica di Jacques Offenbach.
20.50 Mia nipote Susanna, gita commedia
musicale. **22** Notiziario. **22.05-23** Senta da
danza presso Guy Lombardo. Negli intervalli:
Musica all'organo da teatro esultata da
Ethel Smith e Jean Craxford.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. **12.30** Notiziario. **12.50**
Complesso Brunner. **13.15** Fantasia da film.
13.30 Arie antiche. **13.45-15** Il paleo della
lancia. **16.30** Musica di Vivaldi. **17.30** Il
salto del ragazzo. **18** Musica richiesta. **18.30**
Voci del Grigione italiano. **19** Dischi. **19.15**
Notiziario. **19.40** Fantasia tedesca. **20.10** Gial-
lo radiofonico. **20.45** Musica da camera. **21.45**
«L'altra vita», in atto di Carlo Castelli.
22.15 Notiziario. **22.20** Il solista della setti-
mana. **22.40** Gruppi di belle musiche: Karl
Engel, altoforno. **23.15** Nel regno del valzer.
23.30-24 Musica da ballo.

SOTTESI

19.15 Notiziario. **19.25** Lo specchio dei tempi.
19.45 «Carlo Magno», di Jack Hallam. **20.05**
Orchestra Jacques Hellan. **20.25** Parole per
i grandi: «Cappuccetto rosso», di G. M.
Bony. **21** Vedute in vista. **21.25** «Tou-
le monde y danse en rond», fantasia di Ro-
mond Chénalier. **21.50** Varietà del sabato.
22.30 Notiziario. **22.35-23** Radio Lomana vi
chi la buona sera.

Domani ballate

Jean Marie Farina

PROGRAMMA DI MUSICA DA
BALLO CON L'ORCHESTRA

LIGNEI LAMPIONI e ALVARO DE LA TORRE

ROGER & GALLET

PARIS



Bevete SIS farete il Bis!

Ascoltate ogni sabato alle ore 20.30 sulla Rete Azzurra l'Orchestra della Canzone
del M° Angelini nella trasmissione organizzata per la SIS LIQUORI.



ASCOLTATE domani sulla
Rete Azzurra alle ore 13.30
le canzoni di successo
ORGANIZZATE PER LA:

Sidol

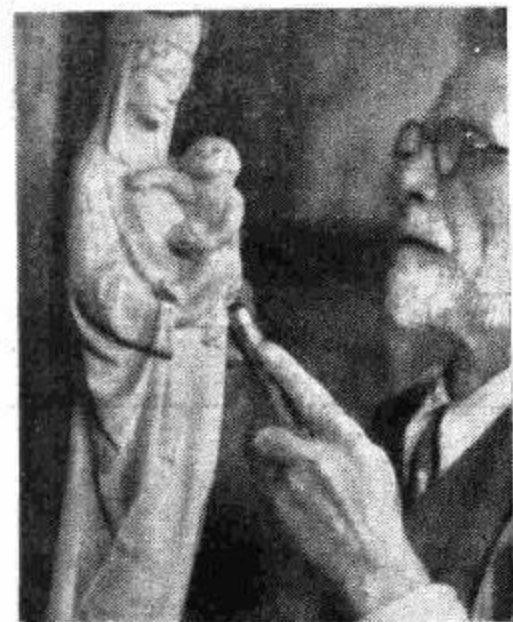
SOCIETÀ Sidol
di FIRENZE

la quale vi ricorda il Cereol cera extra per pavimenti e mobili

I giocattoli della Val Gardena

Questo trenino della Val Gardena che risale lungo gli itinerari del mondo dei giocattoli in legno, è anch'esso un grosso giocattolo ottocentesco dell'epoca del colletto inamidato e della diligenza a cavalli.

Fumoso, asmatico, sferragliante, quasi a farsi perdonare d'esser di ferro, è lentissimo: forse il più lento d'Europa, perché impiega oltre due ore per coprire 20 chilometri.



Gli artigiani della Val Gardena modellano nel legno della loro vallata, statuine che recano i segni di un'arte spontanea inimitabile.

lometri. Incurante delle automobili e delle motociclette saettanti sul nastro d'asfalto, a tratti parallelo alle sue rotaie in sedicesimo, quando ha bisogno di riprender fiato si ferma innanzi a minuscole stazioncine, cundide e invitanti come case di bambole, odorose di resina e di legno fresco di abete.

Ormai, col suo pennacchio di fumo che si sfilaccia a volte contro le chiome delle foreste, fa parte integrante del quadro vivo del paesaggio alpino, dove le seggiovie, le slittovie, le funicolari sembrano enormi ragni meccanici, che tessano interminabili tele, fra prati, boschi, valli e vette titaniche dai colori sanguigni e carnali. E per quanto non sia di legno, pure pare di famiglia con gli innumeri personaggi del corteo dei giocattoli che dalla Val Gardena si avviano verso i mercati nazionali ed esteri, prendendo posto sul trenino.

Sono personaggi di fiaba e di sogno, nati dalla fantasia di artigiani-poeti; fioriscono rigogliosi a miriadi, come già fiorirono titani e fate entro il grande coro montano e respirano l'aria delle leggende del regno dei Fanes. Sono personaggi illari e giocondi, per-

sonaggi di favola, figure ieratiche, montanari dalla faccia maschia, che, nati nelle lunghe sere d'inverno, recano i segni di un'arte spontanea inimitabile.

La fantasia degli artigiani è quasi fervida e ricca di trovate. Dai grossi tronchi del loro legno famoso, il «pinus cembra», traggono i loro piccoli capolavori la cui comicità caricaturale stupisce a volte. Creano in genere senza disegni, senza compassi e vanno indifferentemente dalla figura di un personaggio comico a quella ieratica di un santo, dalla tipica espressione di una donna del luogo a quella di una madonna.

Così, il nativo genio artigiano di queste genti si manifesta in modo originale, individuale e libero. La fantasia creativa armonizza con una innata disciplina tecnica. Ne deriva un giocattolo rifinito, levigato, loggiato in ragionata bellezza. Molto spesso esso esprime anche l'anima delle genti di questa valle alla confluenza di due civiltà, dove taluni aspetti del mondo nordico sono addolciti da istintive armonie che derivano a questi artisti dal fatto di appartenere ad un'isola ladina, fra genti di lingua italiana e tedesca.

A lanciare nel mondo il giocattolo gardenese fu un vecchio merciaio ambulante del quale non si ricorda il nome. Era noto nella valle con un nomignolo: Piana. Quando morì, i suoi compaesani diedero lo stesso nome ad un monte dominato dal Sassolungo, forse perché temevano di dimenticarlo una seconda volta.

Egli batteva i mercati di Bolzano, quelli austriaci e russi, esponendo fra le paccottiglie, i giocattoli della sua terra: pupazzi, maschere ridanciane, nanerottoli dalla inconfondibile vitalità, piatti istoriati, immancabili orologi del cucù, cari alle nostre nonne.

Ed anche oggi i giocattoli della Val Gardena continuano ad andare incontro, col trenino lillipuziano, ai più piccini di tutto il mondo a colorare di sogni i loro vergini cervelli e a difendere il loro sorriso: quel sorriso permeato di candore, di grazia e di stupore insieme, che prima di allietare lo spirito, parla al cuore degli uomini per riconciliarli talvolta con la vita.

TULLIO ARMANI

MACARIO in il MONELLO della STRADA

con LUISA ROSSI - "CICCIO" - SARO URZI



REALIZZATO DA LUIGI ROVERE DIRETTO DA CARLO BORGHESE

STUDENTI - OPERAI

studiate a casa iscrivendovi ad

"ACCADEMIA"

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEFONO 864.023

29 ATTIVITÀ - 15 ISTITUTI - 1000 CORSI SCOLASTICI PER CORRISPONDENZA D'OGNI GENERE E PER Radiotecnici, Macchinisti, Disegnatori Meccanici, Cronisti, Registri, Attori, Operatori, Segretari Comunali, Ufficiali Giudiziari, Esattoriali, Infermieri, Alberghieri, Hostesses, Balbuzienti, Sarti, Calzolari, Professori di Grafologia, Periti calligrafi, Chiromanti, Occultisti, per Concorsi, ecc.

30 LINGUE INSEGNATE CON DISCHI FONOGRAFICI

BORSE DI STUDIO E SCONTI SINO A LIRE DIECI MILIONI

Chiedete bollettino D gratuito, indicando desiderio, età, studio

CREMA NIVEA

PER LA CURA DELLA PELLE

piove? ...
neve? ...

non importa, ci pensa CREMA NIVEA. Solo NIVEA

contiene Eucerite, il fortificante della pelle.